

Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart

Register zu Heft 1 (Oktober 2010) bis Heft 17 (Oktober 2018)

Textbeiträge (nach Autoren)

- Appen, Ralf von: Grenzziehungen und -übertritte. Gedanken zur Bezugnahme Neuer Musik auf Pop, Heft 12 (2016), S. 4–7
- Balkenborg, Jens: Cross the border! Vinko Globokars *?Corporel* (1985), Heft 6 (2013), 19–27
- Beyer, Marion: Klangliche Raumgestaltung zwischen Muzak und Klangkunst. Zur Problematik einer Ähnlichkeitsbeziehung, Heft 1 (2010), 32–38
- Bitzan, Wendelin: Von hohen Rössern und Untiefen der Moderne. Eine seiltänzerische Kolumne ohne Netz und doppelten Boden, Heft 12 (2016), 51–53
- Bogdahn, Geritt: Neue Welten, neue Klänge. Zum Konzept einer »Neuen Filmmusik« am Beispiel von Jerry Goldsmiths Musik zu *Logan's Run* (1976), Heft 17 (2018), 4–13
- Borchers, Sebastian: Musizieren als Verlängerung des Komponierens. Ein Porträt des polnischen Klangkünstlers Tadeusz Wielecki, Heft 7 (2013), 34–43
- Cummings, Simon: Marko Ciciliani's *Pop Wall Alphabet*: an introduction, Heft 12 (2016), 14–18
- Drees, Stefan: Editorial, Heft 1 (2010), 4–5
- : Intermedialität im Schaffen von Alvin Lucier, Heft 1 (2010), 24–31
- : Im Dialog mit dem Bild. Zu den musikalischen Konzeptionen des Komponisten Michel van der Aa, Heft 2 (2011), 16–27
- : »Storie di altre storie«: Salvatore Sciarrinos Auseinandersetzung mit Carlo Gesualdo, Heft 3 (2011), 23–34
- : Musikalische Erinnerungsräume: Sarah Nemtsovs »inszenierter Zyklus« *A LONG WAY AWAY. Passagen*, Heft 5 (2012), 16–31
- : Diesseitigkeit im Abseits. Eine Kolumne, Heft 6 (2013), 51–53
- : Klangort Hafen: Hafensoundscapes als Ausgangspunkt für Kompositionen und Installationen, Heft 7 (2013), 4–14
- : Editorial, Heft 8 (2014), 4–5
- : Editorial, Heft 9 (2014), 4
- : Ästhetik der Abwesenheit. Gedanken zur Entfernung des Körpers aus dem Musiktheater, Heft 9 (2014), 29–39
- : Editorial, Heft 10 (2015), 4
- : Eine Studie über das Rauschen. Notizen zu Marko Ciciliani's *Pop Wall Alphabet*, Heft 12 (2016), 8–13
- : Utopische Projekte. Eine Aufforderung und sieben Zuschriften [Kommentar], Heft 13 (2016), 20
- : Vom Zwang zur Intimität. Eine Kolumne, Heft 14 (2017), 44–45
- : Vom Außermusikalischen. Eine Kolumne, Heft 15 (2017), 45
- : Stationen des Unterwegsseins. Zur vielschichtigen Konzeption von Olga Neuwirths Musiktheater *The Outcast* (2009–11), Heft 16 (2018), 4–19
- : Das war's! Ein Nachruf, Heft 16 (2018), S. 44–45
- : Echt schräg. Zur »Atonal-Offensive« der Deutschen Bahn AG, Heft 17 (2018), 43–45
- Eggert, Moritz: Vermittlung bitte!, Heft 3 (2011), 3–6
- : Wir bauen ab. Eine Kolumne, Heft 7 (2013), 55–57
- : Ein paar Gedanken zum Begriff »Meisterwerk«, Heft 8 (2014), 18–19
- Ender, Daniel: Augenmusik – Klangflächen – Welttheater. Intermediale Aspekte von Friedrich Cerhas Orchesterzyklus *Spiegel* (1960/61–1972), Heft 2 (2011), 4–10
- Forstreiter, Sidonie: *1.000.042nd art's birthday. A Wiencouver Project*. Ein Geburtstagsrückblick, Heft 6 (2013), 14–18
- Friedl, Reinhold: The multiple being of Iannis Xenakis' *La Légende d'Eer*, Heft 2 (2011), 11–15
- : IRCAM's Founding Myth, Heft 14 (2017), 20–31
- Giannotti, Ruben: György Ligetis *Aventures*. Ein kurzer Forschungsleitfaden, Heft 17 (2018), 17–27
- Glanert, Detlev: »Meisterwerk«, Heft 8 (2014), 6
- Grudzka, Monika: Oratorische und musiktheatralische Passion. Über die Parallelen zwischen zwei Werken Krzysztof Pendereckis, Heft 7 (2013), 15–27
- Hahn, Patrick: Maximen und Sprüche (1): »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst.«, Heft 1 (2010), 45
- : Maximen und Sprüche (2): »Es ist keine Kunst, eine Göttin zur Hexe, eine Jungfrau zur Hure zu machen [...]«, Heft 2 (2010), 53
- : Unter Verwendung diverser Umweltgeräusche. Eine Annäherung an das Komponieren von Hannes Seidl, Heft 3 (2011), 7–14
- : Maximen und Sprüche (3): »Schön ist es, wenn man die Schwierigkeiten löst.«, Heft 3 (2011), 53
- : Die Erschöpfung der Wirklichkeit. »Chlini Sprung« von Hugo Balls *Flucht aus der Zeit* zu György Ligetis *Poème symphonique* (anlässlich einer unterlassenen Aufführung), Heft 7 (2013), 44–49
- Hansen, Mathias: Friedrich Goldmanns *Sinfonie 1*, Heft 15 (2017), 34–44
- Heimerdinger, Julia: Music and sound in the horror film & why some modern and avant-garde music lends itself to it so well, Heft 4 (2012), 4–16
- : How György Ligeti had his Number One. Eleven Rules for *Atmosphères*' Success, Heft 13 (2016), 31–37

- Henseler, Ute: Ein Geheimdienstchef im Koloraturen-
wahn Sinn. Genderswitch im Dienste der Satire bei
György Ligeti, Heft 14 (2017), 11–19
- Henzel, Miriam: Salvatore Sciarrinos poetischer Werk-
kommentar zu *Giorno velato presso il lago nero*
(2012–13): Ein Ansatzpunkt für die Analyse?, Heft
11 (2015), 4–12
- Hespos, Hans-Joachim: Grußwort, Heft 1 (2010), 5
—: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 7
- Huber, Sonja: Der austauschbare Solist und die Aus-
wirkungen von Selbstzitat. Zum Verhältnis von
Solist und Orchester in Michael Jarrells *Abschied*,
Heft 5 (2012), 32–41
- Hübner, Ole: Oliver Schnellers *Aqua Vit* (1998/99) als
Brücke zwischen traditionellem Soundscape und
innovativem Konzertstück, Heft 4 (2012), 27–36
—: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 7–
8
—: From Space to Space, Heft 13 (2016), 23–24
- Hülcker, Neele: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft
8 (2014), 34
—: Größenwahn, Heft 13 (2016), 22–23
- Kämpfer, Frank: Wirkungskreise. Eine Kolumne, Heft
5 (2012), 53–54
- Käune, Florian: Konzept und Kontext. Kommentare zu
Johannes Kreidlers *Sätzen über musikalische Kon-
zeptkunst*, Heft 9 (2014), 47–56
—: Mythos Clicktrack? Zu möglichen Mythen-Neu-
konstruktionen bei Dirigent/innen, Heft 16 (2018),
20–27
- Kampe, Gordon: Editorial, Heft 1 (2010), 4–5
—: Die Nacht ist schön. Gedanken zu Nachtmusiken
im Schaffen von Wolfgang Rihm, Heft 1 (2010),
6–16
—: Drehen, wenden, hören: Gedanken zu Olga Neu-
wirths Trompetenkonzert ... *miramondo multiplo*
..., Heft 3 (2011), 38–45
—: Das Beste in der Musik: Interpretation und neue
Musik, Heft 6 (2013), 28–41
—: Editorial, Heft 8 (2014), 4–5
—: Ab durch die Mitte. Beobachtungen zur Instrumen-
tation in Enno Poppes *Altbau* für Orchester, Heft 8
(2014), 38–46
—: Editorial, Heft 9 (2014), 4
—: Editorial, Heft 10 (2014), 4
—: *Some kind of way out of here*: Die Musik des Hör-
süchtigen Matthias Kaul, Heft 10 (2014) 37–41
—: Editorial, Heft 10 (2015), 4
—: Zwischen Individuation und Integration: Gedanken
zu Sven-Ingo Kochs *Rinde* für Kontrabass und
großes Ensemble, Heft 12 (2016), 33–40
—: Utopische Projekte. Eine Aufforderung und sieben
Zuschriften [Kommentar], Heft 13 (2016), 20
—: »Die Musik ist wie die Kamera ...«: Beobach-
tungen zu filmischen Verfahren in Adriana Hölszkys
Oper *Giuseppe e Sylvia* (1998–2000), Heft 17
(2018), 28–34
- Kaul, Matthias: Wenn ..., Heft 13 (2016), 22
- Kel, Ekaterina: An der Schnittstelle zwischen Körper
und Klang. Franziska Baumanns und Laetitia So-
namis performative Arbeiten mit dem Datenhand-
schuh, Heft 8 (2014), 10–17
- Keller, Anna: Georg Katzer: Komponist zwischen den
musikpolitischen Institutionen von DDR und
BRD, Heft 5 (2012), 4–15
- Khaleli, Jasemin: Musik und Medien in Michel van der
Aas *Up-close* Zur Rückgewinnung von Theatralität
und Körperlichkeit, Heft 13 (2016), 4–15
- Koch, Sven-Ingo: Die Frage nach dem (Meister-)Werk,
Heft 8 (2014), 35–36
—: Von Widersprüchlichem und der Simultanität
überlagerter Zeitebenen, Heft 12 (2016), 41–42
- Korte, Oliver: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8
(2014), 35
- Kreidler, Johannes: Über Provokation, Heft 13 (2016),
16–19
- Kreppel, Ulrich Alexander: Meisterwerk, Heft 8
(2014), 9
- Krüger, Thomas Nathan: »Atmen in der Gegenwart«:
Zu Michael Maierhofs Komposition *splitting 25.1*
(2011), Heft 11 (2015), 38–47
—: a-kurativ, Heft 13 (2016), 28–29
- Mack, Dieter: Meisterwerk, Heft 8 (2014), 19–20
- Maierhofer-Lischka, Margarethe: Sprechen und
Schweigen, Erinnern und Vergessen. Kunst und
Wissenschaft im Dialog zu Beat Furrers Vokalstil,
Heft 10 (2015), 16–27
- Möller, Hartmut: Das Böse in uns: Adriana Hölszkys
Lemuren und Gespenster, Heft 1 (2010), 17–23
- Motzkus, Peter: Zehn Jahre zeitgenössische Vokalmu-
sik. AUDITIVVOKAL DRESDEN und die En-
semblekunst des 21. Jahrhunderts, Heft 14 (2017),
4–10
—: »Die gewählte Tonsprache richtet sich bei mir oft
nach der Ära, in der das Erzählte spielt.« Helmut
Krausser als Komponist, Heft 15 (2017), 11–25
—: Angela Wingerath und die »extra-normal voice«:
Resonanz und Entfremdung im Schaffen von Mi-
chael Edward Edgerton, Heft 16 (2018), 28–37
- Nemtsov, Sarah: Zum Meisterwerk (Textinflation),
Heft 8 (2014), 6–7
—: Sein und sein lassen, Heft 13 (2016), 29–30
- Paschen, Kai: *Fraktus* oder: Der Hinz-Triller im Tech-
no, Heft 7 (2013), 28–33
—: »Finger wech von die Currywurst!« Ein paar steile
Thesen zur Hochkultur im Ruhrgebiet, Heft 9
(2014), 64–65
- Petersen, Birger: Kinetische Klangplastik. Virtuosität
in den Solokompositionen Adriana Hölszkys, Heft
6 (2013), 4–13
- Petri-Preis, Axel: Emily Howards *Lovelace Trilogy*:
Musikalische Hommage an eine Pionierin der Ma-
thematik, Heft 4 (2012), 17–26
- Pfeifer, Roman: Narrative Netzwerke. Zu Maximilian
Marcolls *Compound No. 2: AIR PRESSURE*
TRAIN TV für sechs Schlagzeuger und Elektronik
(2009), Heft 2 (2011), 27–40

- Pohlit, Stefan: Kurtág – Beckett. Pitch Organization in Opus 30b, Heft 15 (2015), 26–33
- Raddatz, Alfred: Rainald Grebes spielerische Sozialkritik. Kabarett als komplexe Kunstform, Heft 10 (2015), 28–36
- Reineke, Leonie: Wirklichkeit und Mimesis. Zur Gestaltung künstlicher Raum- und Zeitstrukturen in *Aqua vit* (1998/99) von Oliver Schneller, Heft 4 (2012), 37–41
- : Die Björk'sche Juxtaposition. Überlegungen zu dialektischen Konzepten des Albums *Biophilia*, Heft 9 (2014), 12–23
- : So schlimm wird das schon nicht. Ein Gedankenstrom, Heft 10 (2015), 48–49
- : Wir brauchen Flaschenhalse. Eine Kolumne, Heft 11 (2015), 55–57
- : Style & das Geld. Alltagsstudie Pop, Heft 13 (2016), 45–46
- Rihm, Wolfgang: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 21
- Sagardía: Wieviel kostet das Sonnensystem?, Heft 13 (2016), 24–25
- Sauer, Nico: Antrag auf Förderung durch die Composing Life Foundation, Heft 13 (2016), 25–28
- Schick, Tobias Eduard: Arbeitsbericht über das Projekt *masterpiece management* von Katharina Vogt und Tobias Eduard Schick, Heft 8 (2014), 51–52
- : Konzept und ästhetische Erfahrung – Strategien konzeptueller Musik. Zu John Cage, Peter Ablinger, Trond Reinholdtsen und Johannes Kreidler, Heft 11 (2015), 13–27
- : Gedanken über die Praxis von Förderanträgen, Heft 13 (2016), 21
- Schöllhorn, Johannes: »... ach, bloß 500 Meisterwerke ...«, Heft 8 (2014), 36–37
- Schweitzer, Benjamin: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 20–21
- Smutny, Daniel: Neue historische Musik. Entwurf einer Musik innerhalb der spätzeitlichen medientechnokratischen Plutokratie anhand des Prozesses ihrer Digitalisierung oder: Über eine Musik für das beginnende 21. Jahrhundert, Heft 10 (2015), 5–15
- Steiner, Jakob: Die Avantgarde verliert an Modernität. Ein Plädoyer für den Kampf mit zeitgenössischer Vokalmusik, Heft 17 (2018), 14–16
- Unterberg, Lisa: Ästhetisierung des Alltags durch mobile Musikrezeption, Heft 3 (2011), 15–23
- Villinger, Christine: Luigi Nonos Beziehungen zu Leipzig, Heft 3 (2011), 34–38
- Walter, Florian: So schlimm wird das schon nicht. Ein Gedankenstrom, Heft 10 (2015), 48–49
- : Wir brauchen Flaschenhalse. Eine Kolumne, Heft 11 (2015), 55–57
- : Style & das Geld. Alltagsstudie Pop, Heft 13 (2016), 45–46
- Winkler, Stephan: Notizen zum Begriff des Meisterwerks, Heft 8 (2014), 22–23
- Wolf, Jonas: Adaptive Spielkomposition. Ein Überblick von Super Mario bis Iannis Xenakis, Heft 8 (2014), 24–33
- : »add rhythm to rhythm 21«: Bernd Thewes' Musik zum abstrakten Film *Rhythmus 21* von Hans Richter, Heft 12 (2016), 19–32
- : Der Hörraum als theatrales Raumdispositiv. Überlegungen zu Leo Hofmanns und Anastasia Ioannidis' Hörstück *Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation* (2015), Heft 14 (2017), 32–35
- Wolters-Tiedge, Sid: Im Dialog mit der Vergangenheit. Theatrale Elemente in Lucia Ronchettis *Prosopopeia*, Heft 11 (2015), 28–37

Gespräche (nach Gesprächspartnern)

- Altoft, Stephen: »Ich will dabei sein!« Der Trompeter Stephen Altoft im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 3 (2011), 45–50
- Aulbert, Frauke: Vielfalt der Stimmen. Die Vokalistin Frauke Aulbert im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 9 (2014), 57–63
- Baumann, Franziska: »Schnittpunkt zur erweiterten Körperlichkeit«. Die Vokalperformerin Franziska Baumann im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 12 (2016), 43–50
- Berweck, Sebastian: Mit dem Ungewöhnlichen umgehen. Der Pianist Sebastian Berweck im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 1 (2010), 39–44
- Dahinden, Roland: Im Hier und Jetzt. Der Posaunist und Komponist Roland Dahinden im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 6 (2013), 42–49
- Einarsdóttir, Gunnhildur: »Schattenvirtuosität«. Die Harfenistin Gunnhildur Einarsdóttir im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 13 (2016), 38–42
- Gelland, Cecilia und Martin: »... eine ganz eigene Art von Schönheit«. Cecilia und Martin Gelland im Gespräch mit Stefan Drees über die Komposition *a e r i* (2012) von Hans-Joachim Hespos, Heft 14 (2017), 32–39
- Hartmann, Dorothea: »Mittendrín ...«. Die Dramaturgin Dorothea Hartmann im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 8 (2014), 47–51
- Haußmann, Karin: Komponistinnen im Dialog (I): Karin Haußmann im Gespräch mit Oliver Schulz, Heft 9 (2014), 5–11
- Hirsch, Michael: Vegetatives Wuchern. Michael Hirsch im Gespräch mit Christoph Reimann, Heft 15 (2017), 4–10
- Hurt, Leopold: »Es darf auch mal krachen.« Der Komponist und Zitherspieler Leopold Hurt im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 11 (2015), 48–54
- Interzone perceptible: »In die Position des Publikums hineinversetzen«. Gordon Kampe im Gespräch mit Interzone perceptible, Heft 4 (2012), 42–45

- Lüneburg, Barbara: Entdeckungsreise in andere Gefilde. Die Geigerin Barbara Lüneburg im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 2 (2011), 41–50
- Mendoza, Elena: Komponistinnen im Dialog (II): Elena Mendoza im Gespräch mit Tom Verbeke, Heft 9 (2014), 24–28
- Nawri, Manuel: »... durch den selbst geschaffenen Zugang in die Musik eintreten«: Der Dirigent Manuel Nawri im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 16 (2018), 38–43
- Nemtsov, Sarah: Komponistinnen im Dialog (III): Sarah Nemtsov im Gespräch mit Svenja Weirather, Heft 9 (2014), 40–46
- Palme, Pia: »Im Zweifelsfall mehr reden als weniger. Die Composer-Performerin Pia Palme im Gespräch mit Peter Motzkus, Heft 17 (2018), 35–42
- Susteck, Dominik: Interpretation als Komposition. Der Organist Dominik Susteck im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 10 (2015), 42–46
- Velten, Ruth: »Wir sind manchmal wirklich extrem ...«: Ruth Velten im Gespräch mit Gordon Kampe über die Arbeit im sonic.art Saxophonquartett und im Ensemble LUX:NM, Heft 7 (2013), S. 50–54
- Zöllner, Eva: Das nomadische Akkordeon. Die Akkordeonistin Eva Zöllner im Gespräch mit Stefan Drees und Gordon Kampe, Heft 5 (2012), 42–49

Namen und Werke

A

- Aa, Michel van der 2: 16–27; 13: 4–15
- Auburn* (1994) 2: 21
- Oog* (1995/2000) 2: 19–21, 23
- Quadrivial* (1997) 2: 21f.
- Wake* (1997) 2: 23f.
- Here [in Circles]* (2002) 2: 17
- Just before* (2002) 2: 24
- One* (2002) 2: 16; 13: 4, 15
- Passage* (2002) 2: 24
- Memo* (2003) 2: 17–19
- After Life* (2005–06) 2: 24
- Transit* (2007/2009) 2: 24–27
- The Book of Disquiet* (2008) 2: 16
- Rekindle* (2009) 2: 21
- Up-close* (2009) 13: 4–15
- Hysteresis* (2013) 13: 15
- Violin Concerto* (2014) 13: 15
- Aarts, Maaïke 2: 17
- ABBA 12: 7, 14
- Abbado, Claudio 13: 31; 15: 33
- Abbas, Esmat 10: 20
- Abeln, Carolin 5: 52
- Ablinger, Peter 6: 43, 49, 11: 13, 15–22, 26, 41; 12: 13
- Weiss/Weisslich* (Werkreihe, 1980–99) 11: 16–19
- Weiss/Weisslich 9 (Wege)* (1986/93) 11: 17
- Weiss/Weisslich 3* (1990) 11: 17
- Weiss/Weisslich 8 (Schneckengehäuse)* (1994) 11: 17
- Weiss/Weisslich 10* (1994ff.) 11: 17f.
- La fleur de Terezín* (1990–91) 6: 43
- Anfangen (:Aufhören)* (1991) 6: 43
- Annahme C2+* (1991) 6: 42
- Quadraturen* (Werkreihe, 1995ff.) 11: 19f.
- Exercitium 1–6* (1997) 11: 41
- Quadraturen II* (»Raum der Erkenntnis/Vertreibung«) (1997–2002) 11: 20
- Quadraturen IV* (»Selbstportrait mit Berlin«) (1995–98) 11: 20ff., 26
- Voices and Piano* (Werkreihe, 1998ff.) 11: 19f.
- Abrahamsen, Hans 5: 48
- Three little Nocturnes* (2005) 5: 48
- Ackermann, Astrid 16: 39
- Adámek, Ondřej 16: 42
- Dusty Rusty Hush* (2006–07) 16: 42
- Adorno, Theodor W. 1: 45; 2: 4; 3: 15, 45; 6: 4–6, 51; 9: 42; 11: 20; 12: 4, 53; 15: 16, 36
- Afkham, David 13: 31
- Agamben, Giorgio 2: 53; 3: 7, 8, 12–14
- Ager, Klaus 2: 7, 10
- Aggermann, Lorenz 8: 43f.
- Agi, Daniel 6: 34, 38
- Ahlbom, Jakob 8: 49
- Ahlert, Burkhard 17: 45
- Ahnert, Sven 17: 4
- Ahrendt, Sabine Akiko 10: 46
- Ahvenjärvi, Sanna 14: 43
- Allouis, Jean-Pierre 14: 29, 31
- Alstedt, Birgitte 14: 43
- Altoft, Stephen 3: 45–50
- Amann, Meinrad 13: 7
- Ammann, Dieter 2: 52
- Gehörte Form – Hommage* (1998) 2: 52
- Geborstener Satz* (2003) 2: 52
- Après le Silence* (2004–05) 2: 52
- Streichquartett Nr. 2* (2009) 2: 52
- Amzoll, Stefan 5: 7ff., 14
- Anderson, Michael 17: 4–13
- Logan's Run* (1976) 17: 4–13
- Andre, Mark 10: 47; 13: 39; 13: 41
- un-fini I* (1995–96) 13: 41
- ... auf ... 1* (2005–06) 10: 47
- ... auf ... 2* (2007) 10: 47
- ... auf ... 3* (2007) 10: 47
- Andresen, Jörn 8: 53
- Andriessen, Louis 15: 21, 25
- Theatre of the World* (2013–15) 15: 21, 25
- Aperghis, Georges 13: 40
- Appen, Ralf von 9: 13, 20; 12: 4–7
- Arditti, Irvine 6: 31
- Arnbom, Arne 8: 53
- Arnold, Heinz Ludwig 5: 24
- Arnold, Jack 4: 4, 7f.
- Creature from the Black Lagoon* (1954) 4: 4, 7f., 16
- Arnold, Ludwig 15: 12

- Asawa, Brian 14: 19
 Ashley, Robert 1: 26
Music with Roots in the Aether (1976) 1: 26
 Asbury, Stefan 8: 46
 Asmuth, Christoph 8: 43
 Asplund, Jonas 14: 43
 Audi, Pierre 8: 53
 Aulbert, Frauke 9: 57–63; 10: 16f., 22, 24–27; 11: 51; 17: 40
 Augestadt, Tora 10: 26f.
 Augustinus von Hippo 7: 44
- B**
- Babbage, Charles 4: 17f.
 Bach, Carl Philipp Emanuel 3: 6; 8: 31
Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1751) 3: 6
 Bach, Johann Sebastian 2: 43; 4: 8; 6: 32, 36; 7: 16; 9: 5, 28, 38, 44, 46; 10: 45
Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem BWV 159 4: 8
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637 4: 8
Italienisches Konzert F-Dur BWV 871 9: 38
Partita d-Moll BWV 1004 2: 43
 Bachmann, Ingeborg 1: 22
 Bachtin, Michail 11: 34, 37
 Badiou, Alain 10: 40
 Bächle, Thomas Christian 16: 26
 Bäuml, Katharina 9: 46
 Baier, Christian 3: 44
 Baird, Tadeusz 7: 34
 Baláz, Béla 6: 26
 Balabas, Maria 10: 38
 Balkenborg, Jens 6: 19–27
 Ball, Hugo 7: 44–49
 Balta, Rita 10: 26
 Banfield, Volker 14: 22
 Barcenás, Juan José 2: 50
 Bares, Peter 10: 42, 44
 Bargeld, Blixa 7: 29
 Barkadij, Denni 7: 49
 Barrière, François 5: 12
 Barron, Lee 4: 11
 Barthes, Roland 3: 10; 6: 51; 10: 22f.; 12: 9; 14: 33; 16: 21f., 27
 Bartkowski, Jurek 12: 47
 Bartók, Béla 2: 45; 7: 36; 12: 51; 15: 28, 32; 17: 13, 24
Violinkonzert Nr. 2 BB 117 15: 32
 Bashō, Matsuo 3: 34
 Basler, Otto 15: 22
 Bassenge, Friedrich 6: 29
 Baßler, Moritz 6: 27
 Basso, Aldo 14: 9
 Battista, Gerson 17: 16
WHiSpeRS (2018) 17: 16
 Bauckholdt, Carola 5: 53
 Bauer, Amy 17: 25
 Baumann, Christoph 12: 49f.
 Baumann, Franziska 8: 10–17; 12: 43–50; 17: 40
Electric Renaissance 8: 13f.; 12: 47
Statement Sounds 8: 14
Vocal Suite (1997) 12: 50
Voice Sphere (2002) 8: 14; 12: 50
Potage du jour (2005) 12: 50
Voices and Tides (2007) 12: 50
Tidal Affairs (2010) 12: 50
Whisperings (2013) 12: 50
 Baumgart, Marcus 10: 31
 Baumgarten, Alexander Gottlieb 3: 18
 Baur, Jürg 3: 26
Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo (1982) 3: 26
 Baxxter, H. P. 7: 29
 Bayerl, Sabine 11: 12
 Bayle, François 14: 23f., 28–31
Cristal (1977) 14: 29
 Beastie Boys 12: 16
 Beatles, The 3: 5
 Beck, Sabine 4: 47; 6: 19–21, 24, 26
 Becker, Alexander 3: 51
 Beckett, Samuel 15: 26ff., 30, 33
 Beckmann, Max 1: 17–19
 Bedford, Luke 5: 50
 Bee Gees 16: 8
 Beethoven, Ludwig van 3: 5; 5: 53; 9: 46; 10: 15; 15: 39f., 42f.; 17: 14f., 38
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 15: 42
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 3: 5; 15: 43; 17: 15
 Behl, David 6: 15
 Beins, Burkhard 3: 52
 Beyoncé 12: 10
 Belkuis, Gerd 5: 7
 Benjamin, Walter 2: 53; 3: 9; 5: 17, 19, 21, 26; 9: 42; 10: 9f.
 Benn, Gottfried 12: 51; 15: 32
 Berberian, Cathy 9: 60
Stripsody (1966) 9: 60
 Berg, Alban 1: 7; 2: 45; 4: 8; 15: 21; 16: 42; 17: 30
Wozzeck (1917–22) 2: 45; 15: 21
 Berger, Christian 14: 17
 Berger, Martin R. 14: 44
 Bergman, Ingmar 4: 9f., 12, 15f.; 17: 32
Smultronstället (Wilde Erdbeeren, 1957) 17: 32
Persona (1966) 4: 9f.
Vargtimmen (1968) 4: 9, 12, 15f.
 Berio, Luciano 4: 48; 5: 46; 6: 43; 9: 59; 13: 39; 14: 24, 27f.
Sequenza II (1963) 13: 39
Sequenza III (1965) 9: 59
Sequenza V (1966) 6: 43
 Berlioz, Hector 4: 15; 8: 45f.; 15: 40; 16: 21
 Bernstein, Jeremy 13: 34
 Bernstein, Leonard 12: 51; 13: 31; 15: 16
 Bertram, Georg W. 3: 22; 10: 39
 Bertrand, Christophe 2: 50
 Berweck, Sebastian 1: 39–44
 Bettels, Christian 14: 17
 Beuger, Antoine 3: 50

- Beyer, Marcel 16: 30f.
 Beyer, Marion 1: 32–38
 Biermann, Wolf 15: 37
 Bishara, Joseph 4: 15
 Insidious (2010) 4: 15
 Bittmann, Kornelia 14: 28
 Bitzan, Wendelin 12: 51–53
 Björk [Björk Guðmundsdóttir] 9: 12–23
 Debut (1993) 9: 13, 15
 Post (1995) 9: 13, 15
 Homogenic (1997) 9: 13, 15, 22
 Selma Songs (2000) 9: 14
 Vespertine (2001) 9: 14f.
 Medúlla (2004) 9: 14f.
 Volta (2007) 9: 14f.
 Biophilia (2011) 9: 12f., 15–23
 Blaauw, Marco 3: 40
 Black, Annesley 5: 52
 Bläske, Stefan 14: 32
 Blankenburg, Heinz 7: 27
 Blum, Eberhard 6: 49
 Blume, Philipp 3: 48
 Blumenthal, Susanne 8: 52
 Blumröder, Christoph von 1: 8
 Böll, Heinrich 14: 5, 10
 Bönnighausen, Marion 1: 24
 Boder, Michael 14: 19
 Boeing, Niels 10: 41
 Boese, Carl 4: 42
 Der Golem, wie er in die Welt kam (1920) 4: 42
 Boffard, Florent 16: 42
 Bogart, Humphrey 10: 8
 Bogdahn, Gerrit 17: 4–13
 Bohlen, Dieter 6: 52
 Bohner, Gerhard 10: 47
 Bohr, Nils 1: 20
 Bolin, Norbert 1: 8
 Bonné, Mirko 5: 17, 26f., 29
 Boorman, John 4: 5
 The Exorcist II (1977) 4: 5
 Borchard, Beatrix 17: 29
 Borchard, Inga 13: 46
 Borchers, Sebastian 7: 34–43
 Bordaz, Robert 14: 23
 Borgir, Erik 6: 33, 36f., 39, 41
 Borio, Gianmario 4: 47
 Borgstedt, Silke 13: 46
 Born, Georgina 14: 21, 26–27, 29
 Borowski, Johannes Boris 16: 42
 Klavierkonzert (2010–11/16) 16: 42
 Boulanger, Nadja 15: 37
 Boulez, Pierre 1: 39–41; 2: 51; 3: 5, 39; 6: 37; 7: 36;
 8: 32, 46; 10: 15; 11: 27; 12: 53; 13: 31–33, 36f.;
 14: 20–31; 15: 37
 Polyphonie X (1950–51) 11: 27
 Étude 2 (1951) 14: 21
 Structures pour deux pianos (1952/1961) 3: 5; 6: 37;
 13: 32; 14: 21
 Le Marteau sans Maître (1954) 13: 31–33
 Pli selon pli (1957–59) 2: 51
 3. *Klaviersonate* (1957ff.) 8: 32
 Poésie pour pouvoir (1958) 14: 22f., 30f.
 Répons (1981) 14: 22, 29ff.
 Rituel in memoriam Bruno Maderna (1984) 2: 51
 Incises (1994/2001) 1: 39
 Bour, Ernest 6: 50; 13: 31
 Bourriaud, Nicolas 9: 55
 Boustead, Donald 3: 45, 48–50
 24 *Microtonal Studies* (2005) 3: 50
 Bové, Xavi 14: 19
 Bowers, Jane 6: 21
 Brahms, Johannes 2: 46; 5: 24
 Klarinettensonate f-Moll op. 120/1 5: 24
 Bradley, Steve 6: 15
 Braid, James 4: 20
 Brandes, Peter 5: 19
 Brauer, Martin 10: 31
 Braxton, Anthony 6: 45–47, 49
 Composition No. 257 6: 47
 Brecht, Bertolt 3: 53; 6: 24; 9: 42
 Bregantová, Polana 11: 8
 Bregmann, Albert S. 10: 22f.
 Breindl, Martin 6: 15f.
 Breitsameter, Sabine 2: 51; 7: 8
 Brenneis, Donald 7: 6
 Brenzei, Cordula 4: 19
 Breuer, Hubertus 3: 44
 Breughel, Pieter 14: 19
 Brieske, Claudia 12: 48
 Brinkmann, Reinhold 1: 7
 Britten, Benjamin 16: 5, 13
 Peter Grimes op. 33 16: 5
 Billy Budd op. 50 16: 5, 13
 Brockmeier, Jens 16: 20
 Brohier, Sébastien 10: 27
 Broich, Ulrich 11: 34
 Bronfen, Elisabeth 1: 6
 Brown, Earl 5: 49; 6: 37
 Brülls, Jens 10: 46
 Brüstle, Christa 6: 32
 Bucht, Gunnar 14: 43
 Büttner, Sebastian M. 16: 20, 25
 Bull, Michael 3: 15f., 18, 20, 22
 Bulut, Zeynep 17: 24f.
 Bumšteinas, Arturas 5: 49
 Ikea Organ (2008) 5: 49
 Buñel, Luis 13: 24
 Simon in der Wüste (1965) 13: 24
 Burde, Wolfgang 7: 48f.
 Burgwinkel, Jonas 12: 38
 Burkard, Franz-Peter 8: 43
 Burroughs, William S. 4: 42; 9: 38
 Busoni, Ferruccio 3: 51; 6: 29; 10: 37; 12: 36
 Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst 3: 51;
 6: 29; 10: 37
 Von der Einheit der Musik (1922) 12: 35
 Butteriss, Simon 14: 19
 Bydžovská, Lenka 11: 8

Byron, George Gordon [Lord] 4: 17

C

Cage, John 4: 47; 5: 51; 6: 7, 14, 30, 38, 44f., 48;
7: 36, 46; 8: 53; 9: 5, 7, 55, 58, 60, 64; 10: 38, 40;
11: 13, 15–19, 25; 14: 32; 15: 4
Constructions (1939–41) 9: 7
Music of Changes (1951) 11: 16
Untitled Event (1952) 6: 14
4'33" (1952) 11: 15–18
Aria (1958) 9: 58, 60
Variation I (1958) 6: 7
Silence (1961) 6: 45
Variation V (1965) 8: 53
Etudes Australes (1974–75) 11: 16
Roaratorio (1979) 4: 47
Ryoanji (1983–85) 5: 51
Europas I & II (1985–87) 5: 51; 9: 64
Chessfilmnoise (1988) 5: 51
Two⁵ (1991) 6: 44
Cahill, Thaddeus 3: 51
Cahn, Marie-Thérèse 13: 31
Calmbach, Marc 13: 46
Cambreling, Sylvain 10: 47
Canal, Giovanni Antonio («il Canaletto») 7: 9f.
Canetti, Elias 2: 9
Cardew, Cornelius 6: 34, 37f.
Treatise (1963–67) 6: 38
Carlson, Erik 9: 49
Carroll, Lewis 10: 31f., 36; 16: 4, 17
Carter, Joe 7: 4
Caskel, Christoph 6: 50
Castaños, Alejandro 2: 50
Castiglioni, Niccolò 5: 6
Cattaneo, Aureliano 6: 31
Cauty, Jimmy 13: 31f., 34f–37
Celan, Paul 1: 11f.; 8: 20; 9: 54
Cerha, Friedrich 2: 4–10; 3: 50; 17: 17
Fasce (1958/1974) 2: 6
Spiegel I–VII (1960/61–1972) 2: 4–10
Exercises (1962–67) 2: 6
Netzwerk (1962–67) 2: 6
Chadabe, Joel 14: 27
Chafe, Chris 7: 5
Sun Shot (2012) 7: 5
Charles, Daniel 11: 16
Cilenšek, Johann 15: 43
Chion, Michel 2: 28f.; 14: 25
Chłopecki, Andrzej 7: 34, 36
Chong, Kee-Yong 2: 50
Chopin, Frédéric 9: 32f.; 10: 7; 12: 51
Prélude cis-Moll op. 45 9: 32f.
Chowning, John 14: 25, 29
Turenas (1988) 14: 25
Christoph, Rainer 13: 43
Cichoń, Ewa 7: 38
Cichy, Daniel 7: 34f., 37–40, 43
Ciciliani, Marko 2: 42, 49f.; 12: 8–18
Matrosen, Leprakranke (2002) 2: 50

Alias (2007/2010) 2: 42, 49; 12: 13

Pop Wall Alphabet (2011–2015) 12: 8–18

Cicognini, Giacinto Andrea 3: 25

Clark, Graham 14: 19

Clarke, Andrew 8: 25

Clarke, Peter 7: 49

Claycomb, Laura 14: 19

Clemen, Jörg 5: 12

Clozier, Christian 5: 12

Cole, Steven 14: 19

Coleman, Gregory C. 9: 20

Collins, Karen 8: 27

Collins, Nicolas 1: 27, 29

Comi, Anna 15: 11

Conrad, Joseph 16: 4

Conter, Claude D. 15: 11ff.

Cooke, Mervyn 4: 8

Cope, David 8: 8

Copland, Aaron 12: 51

Corbett, Sidney 5: 53

exits (2005) 5: 53

Coriasco, Maria Anna Lucia 15: 12

Corner, Philip 6: 16

Carrot Chew Performance 6: 16

Couperin, Louis 6: 8

Couturier, Éric-Maria 6: 27

Cowan, Michael 12: 23

Coyle, Rebecca 4: 11

Craft, Robert 13: 31

Crashaw, Richard 11: 33

Craven, Wes 4: 13

Scream (1996) 4: 13

Creed, Marcus 10: 15

Cretu, Catalin 9: 63

Urban Alchemy (2008) 9: 63

Crumb, George 4: 5

Black Angels (1970) 4: 5

Cué, Juan María 16: 42

Cummings, E.E. 6: 9

Cummings, Simon 12: 9–11, 14–18

Cunningham, Merce 6: 14; 8: 53

Cybinski, Nikolaus 7: 11, 13

Czerny, Carl 6: 5

40 Übungen (1834) 6: 5

D

Daguet, Christophe 5: 32

Dahinden, Roland 6: 42–49

lichtweiss (1999) 6: 49

silberen (1999) 6: 49

streichquartett Nr. 2 »mind rock« (2000) 6: 49

streichquartett Nr. 3 »mond see« (2001) 6: 49

streichquartett Nr. 4 »flying white« (2003) 6: 49

streichquartett Nr. 5 »poids de l'homme« (1999)
6: 49

Dahlgren, Hans-Erik 14: 43

Dahlhaus, Carl 1: 7; 7: 39

Dalferth, Anselm 16: 18

Dallapiccola, Luigi 12: 51

- Daniels, Dieter 11: 15
 Danuser, Hermann 2: 4; 4: 47; 6: 30; 13: 37
 Daske, Martin 6: 38
 Daude, Daniele 9: 29
 Daverson, Steven 5: 20
 Davies, Eirian 14: 19
 Davis, Miles 3: 44
 Dean, Brett 3: 26
 Carlo (1997) 3: 26
 Debord, Guy 3: 11
 Debus, Johannes 9: 39
 Debussy, Claude 2: 51; 4: 40, 47; 5: 39; 12: 51
 Decroupet, Pascal 2: 5
 Dediu, Dan 5: 53
 Dee, Georgette 3: 38, 45; 16: 10
 Dehmel, Richard 1: 6
 Delay, Jan 7: 29
 Deleuze, Gilles 3: 17
 Demuth, Marion 3: 51; 13: 11
 Denissow, Edison 3: 37
 Derbez Roque, Georgina 2: 50
 Deroubaix, Jeanne 13: 31
 Derrida, Jacques 6: 51; 10: 12; 11: 26
 Dessau, Paul 3: 34f., 37; 5: 5; 15: 36
 Das Verhör des Lukullus (1951) 15: 36
 Dettner, Roger 7: 28f.
 Dewan, Edmond 3: 51
 Dewey, John 3: 22
 Dibben, Nicola 9: 12f., 15, 17f., 22
 Dibelius, Ulrich 6: 27; 7: 35; 17: 17, 19f., 23f., 27
 Didi-Huberman, Georges 1: 9; 2: 40
 Diederichsen, Diedrich 12: 8, 10
 Diehl, Jakob 16: 42
 Dienz, Christof 2: 50
 Dierks, Sonja 9: 14f.
 Dillon, James 14: 43
 Traumwerk. Book I (1995–96) 14: 43
 Dittbrenner, Nils 8: 26
 Dittrich, Paul-Heinz 15: 36f.
 Dörner, Ralf 16: 21, 23f., 26
 Dollase, Rainer 10: 33
 Donatoni, Franco 13: 42
 Secondo estratto (1970) 13: 42
 Donizetti, Gaetano 14: 14
 Lucia di Lammermoor 14: 14
 Donne, John 11: 31f.
 Doradzillo, Marc 3: 46
 Doroshkevich, Alexander 7: 50f.
 Dota [→ Kehr, Dota]
 Doughty, Ruth 4: 6
 Draugsvoll, Geir 5: 49
 Dr. Dre 13: 28
 Still D.R.E. (2001) 13: 28
 Drees, Stefan 1: 4f., 24–31, 38–44; 2: 16–27, 41–50;
 3: 23–34, 38, 40f., 44, 5: 16–31, 42–49; 6: 20f., 32,
 42–49, 51–53; 7: 4–14; 8: 4f., 12; 9: 4, 29–39, 55,
 57–63; 10: 4, 42–46; 11: 4; 12: 8–13, 36, 43–50;
 13: 7, 20; 14: 36–45; 15: 45; 16: 4–19, 44f.; 17: 40,
 43–45
 Dreiucker, Lars 5: 50
 Drouin, Geoffroy 9: 59
 Drummond, Bill 13: 31f., 34–37
 Dubov, Mikhail 10: 27
 Duchamp, Marcel 1: 26; 7: 8; 9: 49; 11: 13, 25
 Duckworth, William 1: 31
 Dürer, Albrecht 8: 20
 Ducrot, Oswald 17: 27
 Dufour, Frank 7: 8
 Duncan, Alexander 1: 25
 Dupuis, Mauricio 17: 7
 Dylan, Bob 3: 5; 10: 40; 12: 6
 All along the watchtower (1967) 10: 40
 Dziębowska, Elżbieta 7: 38
- E**
 Ebert, Juliane 16: 20
 Ebrahim, Omar 8: 46
 Eckert, Gerald 5: 49; 8: 43
 wie Wolken um die Zeiten legt (1996–97) 5: 49
 Studie über Nelly Sachs (2004/08) 5: 49
 Fäden (2006–10) 5: 49
 Eckhardt, John 5: 47f.; 12: 33
 Eco, Umberto 10: 8
 Edgerton, Michael Edward 9: 59; 14: 6f., 10; 16: 28–
 37
 Anaphora (2001) 16: 31, 34
 abaGa bakatur (2014) 16: 29, 32–35
 The Old Folks at Home (2016) 16: 32, 36f.
 sirene segmenti (2017) 16: 32, 34f.
 Edwardes, Claire 6: 27
 Edwards, Peter 3: 47
 Eelman, Vakil 13: 4
 Eggeling, Viking 12: 19f.
 Eggen, Christian 3: 40
 Eggert, Moritz 3: 4–6; 6: 35–41; 7: 55–57; 8: 18f.;
 9: 49; 15: 12, 25
 Helle Nächte (1997/2006) 15: 12
 Wir sind daheim (1998) 15: 12
 Eguchi, Aimi 6: 28
 Ehlert, Sibylle 14: 19
 Ehrmann-Herfort, Sabine 11: 5, 11f.
 Eichinger, Bernd 15: 11
 Eimert, Herbert 6: 50
 Epitaph für Aikichi Kuboyama (1957–62) 6: 50
 Einarsdóttir, Gunnhildur 13: 38–42
 Einstein, Albert 1: 21; 16: 27
 Eisenstein, Sergej 17: 30f.
 Panzerkreuzer Potemkin (1925) 17: 31
 Eisentraut, Jochen 4: 6
 Eisler, Hanns 5: 5f.; 15: 36; 16: 42
 Johann Faustus (1951–52) 15: 36
 Eisler, KarlRudolf 16: 20
 Eismann, Georg 11: 12
 Elías, Flores Vega 2: 49
 Stream Machines and the Black Arts (2010) 2: 49
 Elias, Norbert 3: 10
 Ellington, Duke 6: 47
 Eloy, Jean-Claude 14: 22, 29f.

- Elzenheimer, Regine 9: 29
 Eminem 12: 14, 16
 Emons, Hans 17: 4
 Ender, Daniel 2: 4–10; 10: 21, 24
 Enderlein, Hinderich 5: 10
 Engel, Titus 10: 15
 Engler, Matthias 13: 38
 Eötvös, Peter 3: 50; 15: 33
 Epping-Jäger, Cornelia 10: 25
 Eppstein, Hans 7: 47
 Erbe, Marcus 2: 13
 Erdmann, Mojca 8: 53
 Erfurth, Katja 14: 9
 Erhardt, Bettina 8: 54
 Ernst, Max 12: 41
 Essl, Karlheinz 2: 47f., 50
 Sequitur III (2008) 2: 47f.
- F**
- Fahlbusch, Lothar 7: 36
 Falke, Sara R. 14: 16
 Fauchère, Hélène 10: 27
 Faure, Ulrich 15: 12f., 22
 Feininger, Lyonel 12: 41
 Feld, Steven 7: 6
 Feldman, Morton 5: 51; 10: 20; 14: 4
 Merry Christmas Mrs. Whiting (Arr.) 5: 51
 Rothko Chapel (1973) 14: 4
 Feltz, Eberhard 7: 51f.
 Fergusson, Lee Forrest 3: 45, 48
 Fern, Robert 9: 20
 Ferneyhough, Brian 1: 41; 4: 48; 6: 32, 35; 7: 38;
 9: 49f.; 13: 37
 Time and Motion Study II (1973–76) 6: 32
 Second String Quartet (1980) 9: 49f.
 Ferrari, Luc 4: 47; 6: 50; 14: 32, 35
 Music Promenade (1964–69) 6: 50
 Und so weiter (1965–66) 6: 50
 JETZT (1981–82) 14: 35
 L'Escalier des Aveugles (1991) 4: 47
 Fersch, Daniel 9: 19
 Fessler, Ernst 16: 41
 Filidei, Francesco 13: 40
 Filliou, Robert 6: 14, 18
 Finnendahl, Orm 6: 30
 Finnissy, Michael 1: 41
 Finscher, Ludwig 1: 8, 37; 9: 50; 11: 10
 Fischer, Ernst Peter 1: 21
 Fischer, Helene 10: 49
 Fischer-Lichte, Erika 2: 21; 6: 14, 20; 9: 30; 13: 5
 Fischinger, Oskar 12: 19
 Fisher, Mark 10: 49
 Flaig, Berthold Bodo 13: 46
 Flasch, Kurt 7: 44
 Fliessbach, Holger 3: 10
 Florestan-Pluto, Tibor 14: 4
 Floros, Constantin 17: 20
 Flückiger, Barbara 2: 28
 Flusser, Vilém 9: 6; 10: 14
- Föllmer, Golo 1: 24f.; 13: 8
 Flotzinger, Rudolf 16: 44
 Flynt, Henry 11: 13
 Förare, Erik 14: 43
 Förtig, Peter 8: 36
 Fonda, Joe 6: 49
 Fontana, Bill 1: 32, 37f.; 4: 47; 7: 8ff.
 Soundbridge Köln – San Francisco (1987) 1: 37;
 4: 47
 Acoustical Visions of Venice (1999) 7: 8ff.
 Forman, William 3: 48; 7: 51
 Formenti, Marino 5: 41
 Forstreiter, Sidonie 6: 14–16
 Foucault, Michel 1: 12; 6: 51; 12: 6
 Fowler, Kenneth 7: 39
 Fox, Christopher 7: 38
 Fagner, Stefan 14: 15
 Franchetti, Alberto 15: 12, 23
 Franco, Francisco 3: 36
 Frank, Patrick 8: 8; 13: 29
 Meisterwerk (2010) 8: 8
 Freiheit – die eutopische Gesellschaft (2015) 13: 29
 Franke, Bernd 14: 43
 Franke, Cecilia 14: 43
 Franzén, Olof 14: 43
 Fredricks, Olive 14: 19
 Frei, Marco 11: 4
 Freud, Sigmund 4: 9; 5: 19; 6: 21; 9: 42
 Frey, Jürg 3: 50
 Freyer, Achim 15: 6
 Fricke, Stefan 1: 33
 Fried, Johannes 5: 16, 18f., 31
 Friedkin, William 4: 4f., 16
 The Exorcist (1973) 4: 4f., 16
 Friedl, Reinhold 2: 11–15; 14: 20–31
 Friedli, Lionel 12: 50
 Friedman, Ken 9: 51
 Friedrich, Burkhard 2: 46, 48–50; 11: 54
 FarbenSpiel (1997) 2: 50
 musicbox-project (2007–09) 2: 48–50
 The Musicbox Final-Project (2009) 2: 50
 Friedrich, Götz 8: 47
 Frigyesi, Judit 15: 26f.
 Frith, Fred 12: 50
 Frith, Simon 9: 20
 Fritsch, Johannes 10: 44
 Frohndl, Maria 17: 41
 Fuentes, Arturo 2: 50
 Lawine (2009) 2: 50
 Lightness (2009) 2: 50
 Fülleborn, Ulrich 1: 21
 Fuhrer, Stefan 17: 36
 Fujikura, Dai 2: 49
 Fluid Calligraphy (2010) 2: 49
 Fülling, Thomas 17: 43
 Fuller, Art 6: 49
 Furlong, Mack 7: 5
 Brute (2012) 7: 5
 Furrer, Beat 10: 4, 16–27

- retour an dich* (1984) 10: 27
Aer (1991) 10: 27
Narcissus (1992–94) 10: 27
Lied (1993) 10: 27
spur (1998) 10: 27
Fama (2004–05) 10: 24f.
FAMA VI (2005) 10: 27
Lotófagos [= lotófagos I] (2006) 10: 4, 16–27
Klavierkonzert (2007) 10: 27
invocation VI (2007) 10: 27
Xenos I (2008), 10: 24
Xenos II (2009), 10: 24
Wüstenbuch (2009–10) 10: 16, 24f., 27
Xenos III (2010/13), 10: 24
ira-arca (2012) 10: 27
Furrer, Eva 10: 27
Fussenegger, Uli 10: 24f., 27
- G**
- Gabetta, Sol 13: 4, 7
Gabrieli, Giovanni 5: 48
Canzon Sol Sol La Sol Fa Mi a 8 5: 48
Gale, Matthew 9: 49
Gamper, Reinhild 11: 54
Gander, Bernhard 2: 50; 3: 51; 6: 31, 50
horribile dictu (2007) 6: 50
schöne worte (2007) 6: 50
lovely monster (2009) 6: 50
dirty angel (2010) 6: 50
khul (2010) 6: 50
wegda! (2012) 6: 50
Gardner, Evan 16: 42
Gunfighter Nation (2016) 16: 42
Gardner, Martin 10: 31
Gates, Bill 9: 65
Gedizlioglu, Zeynep 5: 50
Geißler, Fritz 15: 43
Gehlen, Dirk von 9: 50
Gelland, Cecilia 36–43
Gelland, Martin 36–43
Genet, Jean 17: 28
Gerlach, Julia 1: 24–26; 13: 8
Gerster, Ottmar 15: 34
Gester, Jochen 10: 33
Gesualdo, Carlo 3: 23, 25–34
Canzon francese del Principe 3: 26
Gagliarda del Principe di Venosa 3: 26, 31, 33
Itene o miei sospiri (5. *Madrigalbuch*) 3: 29, 30
Tu m'uccidi, o crudele (5. *Madrigalbuch*) 3: 26, 29–32
Moro, lasso (6. *Madrigalbuch*) 3: 26–28
Gethmann, Daniel 3: 51
Ghelderode, Michel de 14: 11
Giacometti, Alberto 5: 33
Giannetti, Claudia 13: 13
Giannotti, Ruben 17: 17–27
Gifford, Barry 16: 4
Gilles, Mareile 14: 33
Gillespie, Don 4: 5
Giscard d'Estaing, Valéry 14: 24
Giugno, Giuseppe di 14: 25ff.
Glanert, Detlev 1: 16; 8: 6
Nachtmusik im Sommer (1986/2001) 1: 16
Glaser, Werner Wolf 14: 43
Glass, Philip 4: 6; 7: 54; 16: 40f.
String Quartet No. 3 (1985) 7: 54
Candyman (1992) 4: 6
Saxophone Quartet (1995) 7: 54
Glatter-Götz, Christoph 6: 11
Globokar, Vinko 4: 47f.; 6: 19–27, 42f.; 9: 63; 14: 24, 27f.; 15: 45
Voie (1966) 6: 24
Atemstudie (1973) 6: 19
Echanges (1973) 6: 19
Res/As/Ex/Inspirer (1973) 6: 19, 43
Toucher (1973) 6: 24, 27
Jenseits der Sicherheit (1977) 9: 63
Discours VI (1982) 6: 24
?Corporel (1985) 6: 19–27
Hallo! Do you hear me? (1986) 6: 24
Kvadrat (1989) 6: 27
Obre (1989) 6: 27
Élégie balkanique (1992) 6: 24
Dialog über Erde (1994) 6: 27
Oblak semen (1996) 6: 24
Pensée écartelée (1997) 6: 27
Gluck, Christoph Willibald 15: 20f.
Goebbels, Heiner 3: 13; 9: 29, 37ff., 64; 14: 33, 35
Verkommenes Ufer (1984) 14: 35
Die Befreiung des Prometheus (1985) 14: 33, 35
MAeLSTRÖMSÜDPOL (1987–88) 14: 35
Wolokolamsker Chaussee I–V (1989–90)
Stifters Dinge (2007) 9: 37ff.
Goebel, Johannes 1: 29
Gööck, Michael 7: 10
Goetz, Rainald 6: 51; 11: 39
Göpel, Ergard 1: 17
Górecki, Henryk Mikołaj 15: 38
Sinfonie Nr. 3 (1976) 15: 38
Goldmann, Friedrich 5: 6; 15: 34–44
Essay I (1963–64) 15: 34
Essay II (1968) 15: 34
Essay III (1971) 15: 34
Sinfonie I (1972–73) 15: 34–44
Goldsmith, Jerry 17: 4–13
Logan's Run (1976) 17: 4–13
Golijov, Osvaldo 9: 14
Ayre (2004) 9: 14
Gonzalez-Foerster, Dominique 3: 38
Górecki, Henryk Mikołaj 7: 34f.
3. Sinfonie op. 36 (1976) 7: 35
Beatus Vir op. 38 (1979) 7: 35
Gotji, Ali 5: 53
Gotskosik, Oleg 14: 43
Guillou, Jean 6: 11
Graf, Johannes 15: 18, 23
Grammerstorf, Nils 2: 46

- Grass, Günther 9: 56
 Gratzner, Wolfgang 3: 24; 11: 11; 17: 28
 Grebe, Rainald 10: 4, 28–36
 Volksmusik (2007) 10: 32f.
 1968 (2008) 10: 4, 28–36
 Dada Berlin (2012) 10: 34
 Green, Joseph 4: 4
 The Brain that wouldn't die (1963) 4: 4
 Greenblatt, Stephen 6: 27
 Gregor, Ulrich 1: 30
 Greig, Woronzow 4: 18
 Grimes, Gary 8: 11
 Grisey, Gérard 4: 31; 7: 39
 Gronemeyer, Gisela 1: 25
 Groom, Robert 6: 14
 Groote, Inga Mai 15: 13f.
 Groys, Boris 3: 8, 10–12
 Grudzka, Monika 7: 15–27
 Gründer, Karlfried 16: 20
 Grüß, Hans 3: 35
 Gubaidulina, Sofia 3: 37; 5: 46
 Günther, Bernhard 3: 38
 Gulikers, René 9: 63
 Guy, Michel 14: 24, 28f.
- H**
- Haag, Ernst 11: 6
 Haage, Peter 14: 19
 Haas, Georg Friedrich 2: 49
 ... *aus freier lust ... verbunden* (1994–95/1996) 2: 49
 de terrae fine (2001) 2: 49
 Hába, Alois 3: 47
 Habermann, Günter 10: 20, 23
 Hähnchen, Dieter 5: 14
 Händel, Georg Friedrich 3: 39–41; 8: 13
 Almira HWV 1 3: 39
 Rinaldo HWV 7 3: 39
 Messiah HWV 56 3: 41
 Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 71 3: 40
 Il delirio amoroso HWV 99 8: 13
 Häusler, Josef 1: 8, 10, 12; 6: 13; 7: 47; 10: 17; 12: 33;
 13: 33; 14: 30
 Hambraeus, Bengt 10: 42
 Interferenzen (1961–62) 10: 42
 Han, Byung-Chu 10: 41
 Handerer, Hermann 10: 23
 Hagedorn, Volker 4: 46
 Hager, Kurt 5: 8
 Hagsted, Fredrik 14: 43
 Depurazione (2002) 14: 43
 Sinfonia per due violini (2011) 14: 43
 Hahn, Patrick 1: 45; 2: 53; 3: 7–14, 53; 5: 52; 7: 44–49
 Hailey, Christopher 4: 47
 Hajek, Willi 10: 33
 Halbwachs, Maurice 10: 6
 Hamel, Peter Michael 9: 57
 Hammerstein, Reinhold 4: 12f.
 Hand, Ferdinand 1: 8
 Hannigan, Barbara 14: 19
 Hansen, Mathias 15: 34–44
 Hardenberger, Håkan 3: 39
 Harder, Hauke 6: 49
 Harders-Wuthenow, Frank, 5: 13f.
 Harenberg, Michael 2: 51; 8: 10f., 13; 12: 46
 Harper, Graeme 4: 6
 Harter, Hauke 8: 53
 Hartmann, Dorothea 8: 47–51
 Hartmann, Volker 11: 29
 Harvey, PJ [Polly Jean] 9: 46
 Harvey, Jonathan 6: 36; 14: 26f.
 Mortuos plango, vivos voco (1980) 14: 27
 Haselböck, Lukas 3: 51
 Hasting, Margarete 10: 47
 Hattinger, Wolfgang 16: 21, 23f., 26
 Haubenstock-Ramati, Roman 2: 7; 6: 37, 41; 10: 20
 Konstellationen (1971) 6: 41
 Haußmann, Karin 5: 53; 9: 4–11
 Resonanzen (1995/99) 9: 11
 Ein Ort für Zufälle (1996–97) 9: 11
 Nichts als Geräusch (1999) 9: 6ff., 11
 Quartett (2000) 9: 11
 lys (2001) 9: 11
 weights and measures (2001) 9: 11
 Schwellen (2002) 9: 11
 Zwei Sätze (2008) 9: 11
 a fuoco lento (2009) 9: 11
 con flessibilità (2010) 9: 11
 Vier Sätze (2011) 5: 53; 9: 11
 vox mortis / alldie gesualdi (2012) 9: 8
 eructavit cor (2012) 9: 8
 Haverstick, Neil 3: 47
 Haydn, Joseph 3: 10; 8: 31; 11: 19; 15: 40; 17: 14
 Sinfonie fis-Moll Hob. I: 45 3: 10
 Hayward, Philip 4: 5, 11, 14
 Heckmann, Ruth 6: 21
 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 3: 18; 6: 29; 10: 6
 Heggie, Jake 16: 13
 Moby-Dick (2005–09) 16: 13
 Heiligendorff, Simone 4: 47
 Heimerdinger, Julia 4: 4–16; 13: 31–37
 Hein, Folkmar 5: 4, 11f., 15
 Heinemann, Michael 11: 30
 Heinrich, Boris 10: 43
 Heinze, Theodor T. 3: 18
 Heister, Hanns-Werner 1: 34, 36; 2: 5; 17: 27
 Helbig, Holger 5: 11
 Hellekant, Charlotte 14: 19
 Helmer, Thomas 16: 28
 Helms, Dietrich 12: 6
 Helms, Hans G 5: 51
 Birdcage – 73 '20.958' for a Composer (1972) 5: 51
 Helms, Siegmund 11: 10
 Hemmingway, Ernest 10: 8
 Hemming, Jan 6: 21; 14: 15
 Hendrix, Jimi 10: 30; 12: 6
 Henke, Matthias 1: 12
 Henneberger, Jürg 7: 14
 Henry, Pierre 14: 24

- Henschen, Hans Horst 12: 9
Henseler, Ute 14: 11–19
Hentschel, Frank 4: 5
Henze, Hans Werner 1: 16 ; 2: 45; 5: 53; 6: 51f.;
13: 37; 16: 20
Nachtstücke und Arien (1957) 1: 16
Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha
Ungeheuer (1971) 6: 51
Henzel, Miriam 11: 4–12
Herbert, Matthew 4: 33
Herchet, Jörg 10: 46
Komposition 1, Stück 8 (1973–85) 10: 46
Hermann, Sven 4: 42–45
Herr, Corinna 6: 32; 16: 13
Herrmann, Arnulf 6: 31
Herrmann, Matthias 10: 47
Herzfeld, Isabel 5: 6
Hespos, Hans-Joachim 1: 4f.; 4: 45; 6: 12; 8: 7; 9: 30–
33, 37; 10: 47; 14: 6f., 36–43
für cello solo (1964) 14: 36
endogen (1967) 14: 36
zeitschnitte (1970) 14: 36
traces de ... (1972) 6: 12
bratschgeschloif (1977) 14: 36
itzo-hux (1980–81) 9: 37
prestunissimo (1981) 14: 36
seiltanz (1982) 1: 4f.
h m (1987) 9: 30–33
das triadische ballett (1989) 10: 47
kaleidoskopes luftsilber (2001) 4: 45
prigaSchall (2007) 14: 36
QUIXX (2010) 14: 36
a e r i (2012) 14: 36–43
Hess, Joachim 7: 27
Hettmer, Matthias 4: 42–45
Hetzel, Stefan 9: 54
Heyde, Herbert 8: 12
Heydebreck, Amélie von 8: 4
Hickethier, Knut 13: 5; 17: 31ff.
Hidman, Aron 14: 43
Hiekel, Jörn Peter 1: 22; 3: 51; 13: 11; 17: 4f., 28f.
Hildegard von Bingen 5: 43
Hill, Geoffrey 4: 24
Hiller, Egbert 11: 19
Hiolski, Andrzej 7: 27
Hindemith, Paul 6: 29; 12: 35
Hinterberger, Julia 17: 29
Hinterhuber, Christopher 10: 15
Hirsch, Michael 14: 44; 15: 4–10; 17: 24
Das stille Zimmer (1998–99), 15: 9
Streichquartett (2008) 15: 10
Tragicomedia (2008–09) 15: 10
Umbau 2 (aus: *Das Konvolut III*) (2010) 15: 10
5. Studie (aus: *Das Konvolut II*) (2011) 15: 10
La Didone abbandonata (2003) 14: 44; 15: 7f., 10
DIDO (2016) 14: 44; 15: 4, 9f.
Hirst, Linda 13: 31
Hitchcock, Alfred 4: 6
Hitler, Adolf 7: 31
Hoban, Wiland 13: 39, 42
Urðarbrunnr (2016) 13: 39, 42
Hoch, Angelika 12: 19
Hochmuth, Dietmar 17: 31
Hoeldke, Michael 5: 12
Hölderlin, Friedrich 8: 21
Höldrich, Robert 6: 49
Höller, York 14: 26f.
Arcus (1978) 14: 26
Hölszky, Adriana 1: 8, 16–23; 5: 46; 6: 4–13; 9: 33–37,
63; 10: 42, 46f.; 17: 28–34
Constellation (1975–76) 17: 28
Monolog (1977) 9: 63
Space (1980) 17: 28
Decorum (1983) 6: 4, 8–12
Nouns to Nouns (1983) 6: 4, 9f.
Klangwerfer (1984–85) 1: 19f.
Hörfenster für Franz Liszt (1986–87) 6: 4, 10–12
Flöten des Lichts (1989) 1: 19
Jagt die Wölfe zurück! (1989–90) 10: 47
Karawane (1989–90) 17: 28
Message (1990) 17: 32
Gemälde eines Erschlagenen (1993)
An die Nacht (1994/2001) 1: 8
Die Wände (1993–94) 17: 28f.
Arena (1995) 17: 28
... und ich sah wie ein gläsernes Meer; mit Feuer ge-
mischt ... (1996–97) 6: 12f.; 10: 42
Tragödia (1996–97) 9:33–37; 17: 28
... geträumt (1997) 17: 28
Giuseppe e Sylvia (1998–2000) 1: 20; 17: 28–34
Klavatur der Mythen (1999) 1: 20
On the other Side (2000–03) 10: 47; 17: 28
Der gute Gott von Manhattan (2004) 1: 22; 17: 28
Lemuren und Gespenster (2004–05) 1: 17–23
Dämonen (2006) 10: 47
Efeu und Lichtfeld (2008) 6: 12f.
Formicarium (2010) 10: 47
Hölter, Achim 15: 11, 14, 22f.
Hölzer, Sabrina 9: 36f.
Hofer, Wolfgang 1: 7, 15
Hofmann, Leo 14: 32–35
Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation
(2015) 14: 32–35
Hoffmann, E.T.A. 1: 6, 9
Hoffmann, Freia 6: 21
Hoffmann, Hans-Joachim 5: 5
Hoffmann, Petra 10: 27
Hoge, Raimund 3: 38
Hohmann, Delf 7: 5
Birthday Tale (2012) 7: 5
Holliger, Heinz 6: 19
Holmes, Thom 14: 20
Holz, Arno 8: 44
Homer 3: 15; 10: 25
Homma, Martina 7: 34f., 37
Hommel, Friedrich 1: 7
Honecker, Erich 5: 5f.
Honegger, Marc 4: 8

- Honeman, Volker 14: 16
Hooper, Tobe 4: 11, 16
The Texas Chain Saw Massacre (1974) 4: 11, 16
Hope, Cat 2: 16; 13: 8
Hopf, Helmuth 11: 10
Horkheimer, Max 3: 15
Horne, David 12: 6
Restless Feeling (2007–08) 12: 6
Hornig, Dieter 10: 22; 14: 33
Horst, Jorge 5: 53
Horstmann, Axel 16: 20
Horx, Matthias 15: 24
Hosokawa, Shuhei 3: 15–18, 21
Hosokawa, Toshio 4: 48f.
Hostettler, Christian 14: 9
Houben, Eva-Maria 1: 18, 20; 6: 6f., 12, 21, 23; 9: 34; 17: 34
Howard, Emily 4: 17–26
Magnetite (2007) 4: 19
Solar (2010) 4: 19f.
Mesmerism (2011) 4: 19–22, 24–26
Ada Sketches (2011) 4: 19, 22–26
Calculus of the Nervous System (2011) 4: 19–21, 23–26
Howarth, Elgar 14: 19
Hoyer, Ralf 5: 8
Studie 4 (1980) 5: 8
Hubai, Gergely 17: 4
Huber, Nicolaus A. 1: 8, 16
Nocturne mit zwei Bagatellen (1984) 1: 8
Disappearances (1995) 1: 44
Huber, Klaus 4: 48; 7: 38; 16: 38
Huber, Sonja 5: 32–41
Hübner, Ole 4: 27–36, 38; 8: 7f., 13; 23f.
Hülcker, Neele 8: 34; 13: 22f.
Hultqvist, Anders 14: 43
Hummel, Johann Nepomuk 3: 5
Hummel, Thomas 6: 28
Hunter, Paul 13: 27
Hurley, Matthew 3: 44
Hurt, Leopold 11: 48–54
Erratischer Block (2006) 11: 50f., 54
LOGBUCH – Hommage à K. V. (2007) 11: 54
August Frommers Dinge (2008) 11: 54
Schnitter (2011) 11: 54
Fred Ott's Sneeze (2011/12) 11: 54
Seuring | Schalter (2011–12) 11: 50f., 54
Dead Reckoning (2012) 11: 54
Huser, Esther 14: 14f.
Hutchings, Peter 4: 6, 9
Huxley, Aldous 7: 17–20
- I**
Iber, Michael 14: 25
Idol, Billy 12: 11
Rebel Yell (1983) 12: 11
Ihde, Don 10: 22f.
Illies, Florian 15: 13
Inglis, Ian 4: 11
- Ingvardtsen, Mette 13: 17
Ioannides, Anastasia 14: 32–35
Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation (2015) 14: 32–35
Iverson, Jennifer Joy 13: 31
- J**
Jackson, Michael 12: 6, 16
Jacob, Andreas 1: 38; 3: 26; 7: 10
Jacobshagen, Arnold 5: 13; 10: 33; 16: 13
Jaeggi, Rahel 16: 29, 37
Jahn, Hans-Peter 15: 45
Jahnn, Hans Henny 16: 42
Jahraus, Oliver 15: 11ff.
Janáček, Karol 5: 5
Janáček, Leoš 5: 7
Janke, Pia 16: 9
Janowski, Marek 7: 27
Jansen, Janine 13: 15
Jara, Jorge 8: 54
Jarrell, Michael 5: 32–41
... *prisme / incidences* ... (1988) 5: 41
Assonance V (1990) 5: 41
From the leaves of shadow (1991) 5: 32f.
3 Études de Debussy (1992) 5: 39, 41
Sillages (2000) 5: 41
Assonance IX (2000) 5: 33
Abschied (2000–01) 5: 32–41
... *mais les images restent* ... (2003) 5: 34
Abschied II (2004) 5: 34f.
Jarry, Alfred 14: 12; 17: 23
Ubu Roi 14: 12
Jazilbekova, Jamilia 2: 50; 5: 53
Aruà (2012) 5: 53
Jeffery, Hillary 2: 11
Jelinek, Elfriede 3: 39
Jensen, Derrick 11: 57
Jeong, Hye Min 7: 35
Jeppsson, Kerstin 14: 43
Jessen, Lars 7: 33
Joachim, Joseph 2: 46
Jodlowski, Pierre 7: 54
Série Rose (2012) 7: 54
Johnson, George Clayton F. 17: 5
Johnston, Gregory 11: 29
Jolles, André 3: 44
Jolly, Matt 7: 49
Joplin, Janis 10: 30
Jost, Christopher 9: 12, 18
Joyce, James 3: 5; 8: 31
Ulysses 3: 5
Jungheinrich, Hans-Klaus 1: 7; 2: 51
Jurowski, Vladimir 13: 15
- K**
Kabalevskij, Dmitrij 12: 51
Kaczyński, Tadeusz 7: 36
Käck, Max 14: 43
Kaempf, Lars 4: 46

- Kämpfer, Frank, 5: 53f.; 9: 34
 Käune, Florian 9: 47–56; 16: 20–27
 Kafka, Franz 17: 23
 Kager, Reinhard 3: 38
 Kagel, Mauricio 4: 47f.; 5: 46; 10: 42; 14: 32f.; 17: 18, 23
 Cuatro piezas para piano (1945) 4: 48
 Anagrama (1957–58) 17: 18
 Improvisation ajoutée (1961) 10: 42
 (Hörspiel) Ein Aufnahmestand (1969) 14: 33, 35
 Impromptu II (1998) 4: 48
 Kalb, Thomas 13: 31
 Kalitzke, Johannes 1: 16
 Nachtschleife (1991) 1: 16
 Kampe, Gordon 1: 4–16; 3: 38–50; 4: 42–45; 5: 42–49; 6: 28–42; 7: 50–54; 8: 4f., 38–51; 9: 4, 33, 62f.; 10: 4, 37–41; 11: 48–54; 12: 33–40; 13: 20, 23; 17: 28–34
 Das Barcklay-Syndrom (2006) 5: 49
 HAL (2010) 5: 49; 7: 54
 Nischenmusik mit Klopfgeistern (2013) 9: 62f.; 11: 54
 Kanach, Sharon 2: 11
 Kang, Hae-Sun 5: 41
 Kant, Immanuel 10: 38
 Karajan, Herbert von 8: 39
 Karkovff Ingvar 14: 43
 Kasper, Walter 11: 6
 Katzer, Georg 5: 4–15, 53; 7: 54; 15: 36f.; 17: 4
 Streichquartett Nr. 1 (1965) 5: 5
 Sonate für Orchester (1968) 5: 6
 Schwarze Vögel (1976) 5: 7
 Das Land Bum-Bum (1978) 5: 7
 Gloria (1991) 5: 12
 Abgebrochene Sätze (1993) 5: 12
 Wie ein Hauch ... doch manchmal (1993) 7: 54
 Tripelkonzert (1994) 5: 12
 Katzer, Olaf 14: 4–10; 16: 35
 Kaufmann, Harald 13: 36
 Kaul, Matthias 4: 46; 6: 27, 39; 9: 63; 10: 4, 37–41; 12: 6
 Hendrix (1997) 12: 6
 Fever (2002) 10: 41
 Opium für T (2003), 10: 37, 39
 Arabesken (2004) 10: 40
 Silence is my voice (2005) 9: 63
 Cover Versions (2006) 10: 41
 The Mellow Quark (2009) 10: 40f.
 Glowing Sea (2010) 10: 38
 WEIRD – WIRED (2012), 10: 39f.
 Do nothing, just wait, the singing will start ... sooner or later (2013) 10: 37
 There must be some kind of way out of here (2013) 10: 40
 Kawabata, Maiko 4: 4
 Kawai, Kenji 4: 13
 Ringu (1998) 4: 13
 Kegel, Herbert 3: 35, 38; 15: 34, 44
 Kehr, Dota 14: 10
 Kerer, Manuela 11: 54
 Kel, Ekaterina 8: 10–17
 Keller, Anna 5: 4–15
 Keller, Hermann 16: 42
 2. Klavierkonzert (2003) 16: 42
 Kelly, Anthony 2: 41
 A Way into a Place (2010) 2: 41
 Arrive alive (2011) 2: 41
 Kemper, Christian 11: 45
 Kern, Margit 9: 46
 Keßler, Friedemann 17: 44
 Kesten, Christian 3: 52
 Keuk, Alexander 14: 43
 Kilborn, Kerry 1: 25
 King, Ricky 7: 7
 King, William 4: 17
 Király, Csaba 15: 33
 Kirby, Michael 6: 14
 Kirchmann, Kay 14: 32
 Kittler, Friedrich 10: 28
 Kitzig, Aron 5: 26, 29, 50
 Klee, Paul 4: 48
 Kleeb, Hildegard 6: 44–46, 48f.
 Klein, Juliane 5: 53
 Psalm 23 (2003) 5: 53
 Klein, Tobias Robert 14: 15
 Klink, Matthias 8: 53
 Klußmann, Jörg 1: 32, 35
 Knapik, Eugeniusz 7: 34, 43
 Knaus, Kordula 14: 12
 Kneisel, Christian 5: 11
 Knipper, Till 8: 44
 Knott, Marie Luise 10: 38
 Knuth, Christian 13: 16
 Kobayashi, Masaki 4: 4f., 14–16
 Kwaidan (1964) 4: 4f., 14–16
 Knepler, Georg 17: 27
 Knoop, Mark 5: 48
 Koch, Gerhard R. 1: 15; 6: 9
 Koch, Sven-Ingo 8: 35f.; 12: 33–42
 Salut to S. D. (2006) 12: 42
 Hommages (2008) 12: 42
 Madrigal (2012) 12: 41
 erde (2013) 12: 42
 Rinde (2013–14) 12: 33–40, 42
 Orgel (2014) 12: 42
 cella memoriae (2015) 12: 42
 II. Streichquartett (2016) 12: 42
 Kochan, Günter 15: 35, 43
 Koch-Klauke, Norbert 17: 43f.
 Köhler, Armin 6: 31; 8: 52
 Köhler, Siegfried 15: 34
 König, Sebastian 5: 18
 König, Wolfgang 6: 23
 Körner, Thomas 9: 35f.
 Kőszeghy, Péter 10: 45
 UTOPIE XV »crystal« (2009) 10: 45
 Kötter, Daniel 3: 13
 Kogler, Susanne 17: 42

- Koizumi, Kyoko 4: 14
Kolesch, Doris 10: 25
Kolleritsch, Otto 7: 14; 17: 27
Kondō, Kōji 8: 25
Kontarsky, Aloys 6: 31
Konratiev, Jevgenij 4: 44
Der Anhänger von Olf 4: 42
Konwitschny, Peter 3: 34
Korngold, Erich Wolfgang 15: 20
Koroliov, Andrej 9: 63; 11: 51, 54
Sei du Gesang mein freundlich Asyl (2011) 9: 63
Like my Domination (die gelehrigen Körper) (2013) 11: 54
Korte, Oliver 8: 35
Kostakeva, Maria 9: 34, 36; 14: 13, 17: 25f., 28ff., 33
Kotoński, Włodzimierz 7: 34, 37
Kowalski, Max 16: 42
Krämer, Florian 4: 46
Kränzle, Johannes Martin 8: 53
Kränzler, Otto 9: 39
Krätzschmar, Wilfried 17: 37
Krafeld, Merle 17: 44
Kraftwerk 12: 16
Kramer, Lawrence 10: 35
Kraushaar, Wolfgang 10: 30
Krausser, Helmut 15: 11–25
Zwei Stücke (2012/14) 15: 25
Neuköllnische Tragödie (2012/) 15: 18
Am Rande der Nacht (2012–13) 15: 18–23, 25
Fünf römische Lieder (2013) 15: 14ff., 25
Streichquartett (2013) 15: 25
Der Poet und sein Schatten (2015) 15: 25
Violakonzert (2016) 15: 17, 25
Musik am Hofe des kosmischen Imperators (2017) 15: 17f.
Sextett (2017) 15: 25
Shakespeare-Sonette (2017) 15: 25
Krauze, Zygmunt 7: 38
Kreidler, Johannes 1: 39; 6: 28; 9: 47–56; 11: 13ff., 24–27; 13: 16–19
Klavierstück 5 (2003) 1: 44; 7: 54
in hyper intervals (2006–08) 13: 19
cache surrealism (2008) 7: 54; 13: 19
product placements digital audio (2008) 13: 19
Charts Music (2009) 9: 52f.
Fremdarbeit (2009) 9: 55; 13: 19
Inoffizielle Darmstadt-Hymne (2010) 9: 49, 56
Living in a Box (2010) 13: 19
Split Screen Studies (2012) 11: 15
Shutter Piece (2012–13) 13: 18
Sätze über musikalische Konzeptkunst (2013), 9: 47–56; 11: 14
»Zeitgehöft« – 697 Gedichte von Paul Celan (2013) 9: 54
Was gesagt werden muss – Sämtliche Gedichte von Günther Grass vertont (2013) 9: 56
Audioguide (2014) 11: 24–27; 13: 17f.
Krekeler, Elmar 17: 43f.
Krekow, Ude 14: 19
Kremtz, Michael Muck 10: 43
Krenek, Ernst 15: 20
Kreppein, Ulrich Alexander 5: 50; 8: 9
Kreutzer, Eberhard 10: 31
Kriikkuu, Kari 13: 15
Kroytor, Anthony 13: 31
Krúdy, Gyula 7: 46
Krüger, Jens O. 10: 32
Krüger, Thomas Nathan 11: 38–47; 13: 28–29
Krzanowski, Andrzej 7: 34, 43
Kubin, Felix 2: 50
Echohaus (2008–10) 2: 50
Kubisch, Christina 1: 32
Kubrick, Stanley 2: 4; 4: 4f., 7, 9, 11–13, 15f.; 13: 31, 34, 37; 17: 4
2001: A Space Odyssey (1968) 2: 4; 4: 5; 13: 31, 37; 17: 4
The Shining (1980) 4: 4f., 7, 9, 11–13, 15f.
Kühnel, Jürgen 11: 10
Kundera, Milan 6: 25
Kunkel, Michael 10: 20f., 24; 15: 26f., 32f.; 17: 18
Kurtág, György 9: 58; 15: 26–33
Kafka-Fragmente op. 24 (1985–86) 9: 58
Omaggio a Béla Bartók 15: 32
What is the Word op. 30a (1990) 15: 26f.
What is the Word op. 30b (1991) 15: 26–33
Kurth, Ernst 12: 38
Kutschke, Beate 14: 15
Kyburz, Hanspeter 9: 27
Kyriakides, Yannis 2: 49f.
Re: Mad Masters (2010) 2: 49
- L**
Labanova, Marina 17: 17–24
LaBelle, Brandon 3: 23
La Berge, Anne 3: 47
Lachenmann, Helmut 1: 8, 12, 16; 4: 48; 5: 53; 6: 13; 8: 36; 10: 17, 40, 46, 47; 12: 33, 35, 51; 13: 43f.; 15: 45
Musik für Julia (1966–68) 1: 8
Pression (1969–70) 3: 10
Gran Torso. Musik für Streichquartett (1971–76/1978/1988) 13: 43f.
Salut für Caudwell (1977) 10: 40
Allegro Sostenuto (1987–88) 8: 36
Reigen seliger Geister. Streichquartett Nr. 2 (1988–89) 13: 43f.
GRIDO. Streichquartett Nr. 3 (2000–01) 13: 43f.
Schreiben (2003) 10: 47
Double (GRIDO II) (2004) 10: 47
Lady Gaga 12: 10, 16
Ładysz, Bernard 7: 27
Lampe, Friedo 15: 18, 20, 23
Land, Michael 8: 27
Landfermann, Robert 12: 38
Landowski, Marcel 14: 23
Landowsky, Klaus-Rüdiger 5: 10
Lang, Benjamin 1: 39
ABDucensparese (2001) 1: 44

- Lang, Bernhard 12: 6
Differenz/Wiederholung 16 (2012) 12: 6
- Lang, Jack 14: 29
- Lange, Silke 7: 53
- Lappalainen, Tapio 14: 43
- Larcher, Thomas 5: 32
- Larsson, Håkan 14: 43
- Lasoń, Aleksander 7: 34
- Lau, Frederick 16: 30
- Laurence, Elizabeth 13: 31
- Lautréamont, Comte de 16: 4
- Laws, Catherine 15: 26f.
- Lear, Edward 16: 4, 17
- Lebert, Andreas 10: 41
- Lefelmann, Fabian 5: 20
- Lehmann, Hans-Thies 9: 29; 13: 4, 9f.
- Lehmann, Harry 6: 28–30; 8: 8; 9: 47, 53, 55; 11: 13ff.
- Lehmann, Mathias 17: 44f.
- Lehmann-Braun, Uwe 5: 10
- Lem, Stanisław 17: 20
- Le Jeune, Claude 3: 25, 28
- Leleux, François 5: 41
- Lely, John 3: 47
- Lembke, Gerrit 10: 32
- Lemke-Matwey, Christine 3: 38f., 44
- Lennon, John 10: 37
- Leopold, Silke 11: 10
- Lerner, Neil J. 4: 5
- Lesser, Wolfgang 5: 6, 9
- Lessing, Wolfgang 1: 18f.
- Leuchtenberger, Katja 5: 11
- Leutgeb, Johann 14: 19
- Leuw, Reinbert de 15: 33
- Lévi-Strauss, Claude 2: 51; 9: 38
- Lévy, Fabien 7: 54
Durch (1998) 7: 54
- LeWitt, Sol 9: 47f., 50f., 53f.; 11: 14
- LFO 12: 16
- Liang, Ning 14: 19
- Lieberenz, Marcus 8: 48
- Lichtenfeld, Monika 10: 46; 13: 35; 14: 14; 17: 17
- Ligeti, György 2: 4f.; 4: 5; 5: 6, 51; 7: 39, 44–50, 52, 54; 9: 22; 10: 42f., 45f.; 13: 31–37; 14: 4, 10, 11–19, 25; 17: 4, 17–27
Sechs Bagatellen (1953) 7: 50, 52, 54
Reggel (1955) 17: 18, 27
Glissandi (1957) 13: 32
Artikulation (1958) 13: 32; 17: 18
Pièce électronique no. 3 (1957–58) 13: 32
Apparitions (1958–59) 7: 47; 13: 33f.; 17: 18, 24
Atmosphères (1960–61) 2: 4; 7: 47; 13: 31–37
Volumina (1961–62/66) 10: 42f., 45; 17: 18
Poème symphonique (1962) 7: 44–49; 17: 19, 27
Aventures (1962) 14: 4; 17: 17–27, 32
Nouvelles Aventures (1962–65) 14: 4, 14; 17: 17–19, 23, 25, 27
Requiem (1963–64) 17: 19
Cellokonzert (1966) 17: 19
Continuum (1968), 6: 8; 7: 47; 17: 19
- Zehn Stücke für Holzbläserquintett* (1968) 17: 19
- Ramifications* (1968–69) 7: 47; 17: 19
- Doppelkonzert* (1972) 17: 19
- San Francisco Polyphony* (1973–74) 7: 48
- Le Grand Macabre* (1974–77/1996) 5: 51; 14: 11–19; 17: 19, 23
- Lindberg, Magnus 5: 46
- Lindgren, Olof 14: 43
Concerto Canto (2002) 14: 43
- Lindner, Burkhardt 5: 19
- Lindner, Gerhard 10: 23
- Links, Christoph 5: 12f.
- Linsel, Eckhard 15: 43f.
- Linsmeier, Klaus-Dieter 4: 20
- List, George 16: 31
- Liszt, Franz 6: 5; 7: 46
- Litmanowitsh, Andreas 12: 49
- Linz, Erika 10: 25
- Locke, Gregg 7: 4
- Lockwood, Annea 4: 31–33, 35
Sound Map of the Hudson River (1982) 4: 31f.
Sound Map of the Danube (2005) 4: 31f.
- Löffler, Thomas 1: 17–19, 23
- Loesch, Heinz von 6: 5–7
- Loges, Bernhard F. 14: 14
- Losa, Diego 2: 14
- Losekam, Claudia 11: 6
- Lovelace, Augusta Ada 4: 17–20, 22, 24, 26
- Lubman, Bradley 13: 15
- Lucier, Alvin 1: 24–31; 3: 51; 6: 44, 48; 8: 53; 17: 25
Music for a solo performer (1965) 1: 25–27; 3: 51
»I am sitting in a room« (1970) 1: 17–29; 17: 25
- Lucy, Mary 1: 29f.
- Lüneburg, Barbara, 2: 41–50; 6: 34f., 38f.
- Lütteken, Laurenz 9: 50
- Ludes, Peter 13: 7
- Ługowska, Marta 7: 39, 43
- Lumpe, Vera 6: 10
- Lundin, Tage 14: 43
- Lutoslawski, Witold 7: 37f.; 15: 38
3. Sinfonie (1972–83) 7: 37
- Lynch, David 4: 7, 11, 16
Mulholland Drive (2001) 4: 7, 16
Inland Empire (2006) 4: 11
- M**
- Maas, Walter 7: 46
- Machaut, Guillaume de 9: 40
- Machlitt, Manfred 5: 8, 11
- Mack, Dieter 8: 19f.
- MacLaughlin, Scott 3: 48
- Mac Low, Jackson 11: 13
- Maderna, Bruno 1: 8, 16; 3: 23; 4: 6
Notturmo (1957) 1: 8
La morte ha fatto l'uovo (1968) 4: 6
- Madonna 12: 10
Ray of Light (1998) 12: 10
- Mäkelä, Tomi 12: 35f.
- Mälzel, Johann Nepomuk 7: 44

- Mahler, Gustav 1: 7f., 13f.; 3: 42; 4: 34; 6: 29; 12: 36, 41; 15: 22f., 39f., 43; 16: 42
Das Lied von der Erde 15: 43
Sinfonie Nr. 5 1: 14; 3: 42
Sinfonie Nr. 9 15: 43
Sinfonie Nr. 10 4: 34
- Mahlert, Ulrich 6: 5
- Mahnkopf, Claus-Steffen 1: 7; 6: 28; 8: 8, 52
- Maierhof, Michael 1: 39–41, 44; 11: 38–47
x-fach 1 (1998–99) 11: 47
splitting 2 (1999) 11: 47
splitting 11 (2001–05) 11: 47
splitting 16 (2002–03) 1: 44; 11: 47
splitting 22 (2003–04)
shopping 4 (2005) 11: 47
zonen 2 (2006–07) 11: 47
daily songs 2 (2008) 1: 44
splitting 28.1 (2009) 1: 40
splitting 23 (2010–11) 11: 47
splitting 25.1. (2011) 11: 38, 41–47
splitting 36.4 (2011) 11: 47
SUGAR 1 (2011) 11: 47
exit F (2011–12) 11: 47
specific objects, 17 min. (2012) 11: 41
- Maierhofer-Lischka, Margarethe 10: 4, 16–27
- Malcolm X 9: 38
- Malipiero, Gian Francesco 3: 23
- Mallarmé, Stéphane 8: 32
- Mallaun, Martin 11: 54
- Malraux, André 14: 23
- Mamero, Rolf 7: 27
- Mancini, Henri 4: 8
Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 8
- Mandel, Birgit 10: 48
- Mangelsdorff, Albert 6: 43
- Mann, Thomas 15: 43
- Manning, Peter 14: 20
- Manz, Reinhard 7: 13
- Mao Tse-tung 10: 33
- Marcoll, Maximilian 1: 44; 2: 27–40; 3: 13; 6: 52; 11: 19
Samstag Morgen – Berlin Neukölln (2007) 1: 44
Compound No. 2 (2009) 2: 27–40
- Marcus, Bunita 5: 51
Merry Christmas Mrs. Whiting 5: 51
- Marenzio, Luca 3: 28
- Marks, Stephan 4: 9f.
- Marschner, Kurt 7: 27
- Marshall, Jonathan W. 2: 16, 21, 25; 13: 8
- Marthaler, Christoph 10: 24f.
- Martin, Agnes 11: 17
- Martinez, Odaline de la 13: 31
- Martland, Steve 6: 39
- Martinson, Rolf 14: 43
- Marusha 7: 29
- Marx, Karl 10: 33
- Marx, Wolfgang 14: 16
- Marzahn, Werner 11: 48
- Mashayeki, Alireza 2: 50
- Massenet, Jules 15: 20
- Massenkeil, Günther 4: 8
- Massow, Albrecht von 4: 15
- Math, Norbert 6: 17
- Mattheson, Johann 12: 35
- Matthews, Max 14: 24, 29
- Matthus, Siegfried 1: 16; 5: 6
Nocturno (1977) 1: 16
Nächtliche Szene im Park (1987) 1: 16
- Mauceri, John 13: 31
- Mauser, Siegfried 6: 20
- May, Joe 4: 44
Asphalt (1929) 4: 44
- May, Karl 10: 40
- Mayer, Günter 15: 36
- McConnell, Peter 8: 27
- McCreeth, Andy 9: 16
- McKay, Margery 13: 31
- McLuhan, Marshall 10: 12f., 28; 13: 5, 7
- McQuiston, Kate 13: 34
- Werner, Werner van 14: 16
- Meese, Jonathan 8: 54
- Mehner, Klaus 5: 9
- Meier, Hans Heinrich 11: 6
- Melville, Herman 16: 4f., 8–11
- Menabrea, Federico Luigi 4: 17
- Mendelssohn Bartholdy, Felix 1: 8; 5: 48
Orgelsonate c-Moll op. 65/2 (2011) 5: 48
- Mendo, Guillermo 9: 24
- Mendoza, Elena 3: 50; 9: 24–28; 16: 42
Contra-dicción (2001) 9: 28
Díptico (2004) 9: 28
Akt Zeichnung (2005) 9: 28
Breviario de espejismos (2005) 9: 28
Szenen aus »Niebla« (2007) 9: 28
Fe de erratas (2008) 9: 24f., 28
Nebelsplitter (2008) 9: 28
Gramática de lo indecible (2008–09) 9: 25ff.
- Menke, Isabelle 10: 27
- Mennekes, Friedhelm 10: 44
- Menotti, Gian Carlo 13: 37
- Merritt, Chris 14: 19
- Merunowicz, Maurycy 7: 35
- Meschke, Michael 14: 12
- Messiaen, Olivier 12: 51; 14: 21
- Metastasio, Pietro 14: 44; 15: 7
- Metzger, Christoph 1: 30; 9: 48; 11: 13
- Metzger, Heinz-Klaus 6: 6, 13, 30; 7: 39
- Metzmacher, Ingo 8: 53
- Meyer, Andreas 4: 47
- Meyer, Anton 8: 34
- Meyer, Ernst Hermann 5: 7f.; 15: 35, 43f.
- Meyer, Paul 5: 41
- Meyer, Petra Maria 14: 32
- Meyer, Thomas 7: 14
- Meyer, Uwe 9: 47
- Meyer-Denkman, Gertrud 6: 20
- Meynert, Monika 13: 36
- Michalski, Grzegorz 7: 35

- Michel, François 14: 22
 Michels, Ulrich 13: 33
 Middell, Eike 3: 36
 Miethe, Manuel 7: 51
 Mihály, Julia 9: 63; 17: 20
 Milton, John 11: 6
 Minton, Yvonne 13: 31
 Miranda, Eduardo Reck 1: 25
 Mitchell, Tony 4: 11
 Mitchell, W. J. T. 13: 5
 Mitgutsch, Anna 16: 4, 8
 Misch, Imke 1: 8
 Misuraca, Pietro 11: 4
 Mitterand, François 14: 29
 Mochizuki, Misato 2: 50
 Modern Talking 12: 7
 Modos, Lazlo 14: 19
 Möller, Hartmut 1: 17–23; 9: 33f.
 Molinari, Ernesto 8: 46
 Montag, Lars 15: 11
 Monteverdi, Claudio 11: 10; 14: 12; 15: 5
 L'Orfeo 11: 10
 L'incoronazione di Poppea 14: 12
 Monyók, Ildikó 15: 26f., 33
 Moore, Doris Langley 4: 18
 Moorer, James Andy 14: 25, 27f.
 We Stopped at Perfect Days (1971) 14: 25
 Lions are Growing (1978) 14: 25
 Moraleda, Inés 14: 19
 Morawietz, Georg 5: 4, 11f.
 Moreno, Aleyda 2: 50
 Morricone, Ennio 4: 5
 The Exorcist II (1977) 4: 5
 Moro, Héctor 7: 54
 Lichtzwang. ein wütendes Spielzeug (2002/08) 7: 54
 Mosch, Ulrich 1: 7; 5: 52; 6: 31f.; 10: 21
 Moser, Johannes 13: 15
 Motte-Haber, Helga de la 1: 33–35; 9: 48, 55; 11: 13,
 15; 12: 36; 17: 4
 Motzkus, Peter 14: 4–10; 15: 11–25; 16: 28–37; 17: 16,
 35–42
 Canto tragico (2008) 14: 6
 Liebeswalzerlieder (2013ff.) 14: 6
 Kantate #2 (2014) 14: 6
 Mozart, Wolfgang Amadeus 1: 8; 3: 24, 33; 4: 20, 26;
 6: 36, 41; 8: 19, 21, 31, 34; 9: 28; 10: 7, 12; 14: 6;
 15: 40; 16: 10
 Klavierkonzert A-Dur KV 488 4: 20f., 26
 Don Giovanni KV 527 16: 10
 Mühe, Hansgeorg 3: 35
 Müller, Heiner 1: 15; 5: 10; 14: 33
 Müller, Knut 5: 48
 NiN-LiL (2011) 5: 48
 Müller, Tobi 10: 34
 Müller, Volker 2: 11–15
 Müller, Wilhelm 12: 39
 Müller-Richter, Klaus 12: 20
 Müller-Wirth, Moritz 5: 10
 Münzer, Wolf 9: 36f.
- Muntendorf, Brigitta 16: 42
 shivers on speed (2013) 16: 42
 Murail, Tristan 4: 31; 7: 39
 Murphy, J. J. 1: 30
 Musil, Robert 1: 21f.
 Musil, Thomas 11: 20
 Myrick, Daniel 4: 4
 The Blair Witch Project (1999) 4: 4
 Myśliński, Andrzej 7: 36
- N**
- Nakata, Hideo 4: 13f.
 Ringu (1998) 4: 13f.
 Namtchylak, Sainkho 16: 32
 Nauck, Gisela 3: 52; 6: 51, 53
 Nawri, Manuel 5: 50f.; 16: 38–43
 Neese, Anika 1: 39; 5: 44
 Nelson, Andrew J. 14: 25
 Nemtsov, Jascha 9: 46
 Nemtsov, Sarah 5: 16–31; 8: 6f.; 9: 40–46, 13: 29f., 42;
 16: 42
 Zwanzig Skizzen (2005) 9: 46
 Herzland (2005/09) 9: 45
 L'Absence (2006–08) 9: 44, 13: 29
 A LONG WAY AWAY. Passagen (2010–11) 5: 16–31;
 9: 40, 43, 46, 13: 29; 16: 42
 – *Verlassene Orte / Berlin* (2010) 5: 19–21, 31; 9: 46
 – *Unscheinbare Pforten / Paris* (2011) 5: 18, 21f.,
 24, 26f., 31; 9: 46
 – *Laterna magica / Combray* (2011) 5: 22f, 31; 9: 46
 – *a long way away* (2011) 5: 23–25, 31; 9: 46
 – *Central Park / Manhattan oder Landzunge / New*
 Jersey (2011) 5: 25–27, 31; 9: 46
 – *Luftmacumba / Rio* (2011) 5: 27–29, 31; 9: 46
 – *landscapes / desert* (2010) 5: 29–31
 Hoqueti (2011) 5: 16, 31; 9: 40–43, 46
 Wolves (2012) 9: 44
 Zimmer I (2013) 13: 42
 Mekomot (2016) 13: 29
 Nes, Jard van 14: 19
 Neuhardt, Johannes 3: 39
 Neuhaus, Max 6: 50
 Neuhaus, Stefan 15: 11, 23f.
 Neumann, Andrea 3: 52
 Neuwirth, Olga 3: 38–45; 7: 54; 16: 4–19
 Ondate (1997) 7: 54
 Todesraten (1997) 16: 9
 Bählamms Fest (1997–99) 16: 4, 8, 13
 The Long Rain (1999–2000) 3: 38
 Der Tod und das Mädchen II (1997) 16: 9
 ... *ce qui arrive ...* (2004) 16: 4, 9f.
 no more secrets, no more lies (2004–05) 3: 38
 spazio elastico (2005) 3: 38
 Laki (2006) 3: 38
 Der Don-Giovanni-Komplex (Parallelklangaktion,
 2006) 16: 10
 ... *miramondo multiplo ...* (mit Orchester, 2006)
 3: 38–45
 ... *miramondo multiplo ...* (mit Ensemble, 2007)

- 3: 39f.
 ... *miramondo multiplo* ... (Installation, 2007) 3: 39, 41; 16: 9
 ... *miramondo multiplo* ... (Film, 2007) 3: 39, 41
 ... *durch Luft und Meer* ... (Film, 2007) 16: 4f.
Hommage à Klaus Nomi (Songplay, 2007–08) 16: 9
Addio ... sognando (2009) 3: 38
The Outcast (2009–11) 16: 4–19
- Newski, Sergej 2: 50
 Niedermayr, Susanna 4: 32
 Nietzsche, Friedrich 1: 15; 6: 25; 8: 54; 13: 19; 14: 8
 Nijinsky, Vaslav 9: 21
 Nirvana 12: 14
 Nissen, Ude 3: 36
 Noack, Isabel 14: 9
 Noel-Byron, Anna Isabella 4: 17
 Noeske, Nina 5: 7
 Noethen, Ulrich 16: 42
 Nolan, Matt 9: 16
 Nolan, William F. 17: 5
 Nonnenmann, Rainer 10: 22; 13: 18
 Nono, Luigi 1: 10, 14f., 39–41; 2: 45; 3: 34–38; 7: 36; 8: 36; 9: 34; 14: 42; 15: 37
Epitaffi per Federico García Lorca (1951–53) 3: 35f.
La Victoire de Guernica (1954) 3: 35, 37
Il canto sospeso (1955–56) 3: 35
Intolleranza 1960 (1960–61) 3: 35
Canti di vita e d'amore (1962) 3: 35f.
Como una ola de fuerza y luz (1971–72) 3: 37
Al gran sole carico d'amore (1972–74/1977) 3: 34
Für Paul Dessau (1974) 3: 37
 *sofferte onde serene* ... (1974–76) 1: 39; 8: 36
Fragmente – Stille, An Diotima (1979–80) 1: 10
Prometeo (1981–84/85) 9: 34
Camminantes ... Ayacucho (1986–87) 1: 15
 »Hay que caminar« *soñando* (1989) 14: 42
- Nordwall, Ove 7: 47f., 13: 33
 North, Alex 17: 4
 Notowicz, Nathan 3: 36
 Nott, Jonathan 13: 31
 Novak, Jelena 2: 21
 Novalis 1: 6
 Nowitz, Alex 14: 7
 Nowka, Dieter 15: 34
 Nyffeler, Max 6: 19f., 23; 8: 38
 Nyman, Michael 7: 54; 15: 21
Songs for Tony (1993) 7: 54
- O**
 Obert, Simon 10: 20
 Ochlewski, Tadeusz 7: 35
 Ockert, Matthias 16: 42
 Oehlschlägel, Reinhard 1: 25
 Oehring, Helmut 13: 16
 Odeh-Tamimi, Samir 5: 53; 10: 45; 16: 42
Challumot (2008) 5: 53
Choris Onoma (2012) 10: 45
Alif (2015) 16: 42
 Ofenbauer, Christian 2: 5
- Offenbach, Jacques 8: 48
Les Contes d'Hoffmann 8: 48
 Oliveri, Dario 3: 24; 11: 4
 Ollé, Alex 5: 51, 14: 19
 Ollrogge, Birger 11: 16
 Olsen, Frode 14: 19
 Omelchuk, Oxana 5: 48
 ... *die Bäume wachsen in den Himmel nicht* ... (2009) 5: 48
 Ono, Yoko 6: 15; 10: 37; 11: 15
Grapefruit (1964) 6: 15
 Orgass, Stefan 1: 38; 3: 26; 7: 10
 Orff, Carl 10: 7; 13: 34
 Ortiz, Gabriela 2: 50
 Ossard-Low, Patrick 3: 46
 Ott, Daniel 7: 10–14
Hafenbecken I & II (2006) 7: 10–14
 Oval 12: 17
Systemisch (1994) 12: 17
 Ozawa, Seiji 13: 31
- P**
 Paech, Joachim 13: 5
 Pärt, Arvo; 17: 16
 Paganini, Niccolò 6: 5
 Pahud, Emmanuel 5: 41
 Paik, Nam June 9: 51; 11: 15; 13: 17
 Palm, Siegfried 6: 50
 Palme, Pia 17: 35–42
 Palminger, Jacques 7: 29
 Panufnik, Andrzej 15: 38
Sinfonia sacra (1963) 15: 38
 Pape, Gérard 2: 14
 Parra, Héctor 5: 50; 16: 42
 Park, Myunghoon 5: 53
 Partch, Harry 6: 39; 9: 21, 64
Delusion of the Fury (1965–66) 9: 21, 64
 Paschen, Kai 7: 28–33; 9: 64f.
 Paul, Jean 6: 5
 Pauli, Wolfgang 1: 21
 Pauset, Brice 5: 53
Autopsie de la foi (2012) 5: 53
 Pecqueur, Antoine 5: 39
 Peitgen, Heinz-Otto 14: 22
 Pena, Luís Antunes 5: 53
 Penderecki, Krzysztof 2: 4f.; 4: 5, 7, 11–13, 15; 7: 15–27, 34f.; 12: 43; 13: 37; 14: 12, 15; 38
Dimensionen der Zeit und der Stille (1956/1961) 7: 15
Anaklasis (1959–60) 2: 4; 7: 15
Threnos (1960) 7: 15
Polymorphia (1961) 4: 12, 15
Fluorescences (1961–62) 7: 15
Kanon für 52 Streicher und Tonband (1962) 4: 12
Lukas-Passion (1963–65) 2: 4; 7: 15–27, 35
De natura sonoris Nr. 1 (1966) 4: 11
Die Teufel von Loudun (1968–69/2012) 7: 15–27
Utrenja II (1970–71) 4: 7, 12
De natura sonoris Nr. 2 (1971) 4: 11–13

- Sinfonie Nr. 1* (1973) 15: 38
Magnificat (1974) 15: 38
Polskie Requiem (1980–84/2005) 7: 35; 15: 38
 Perry, Katy 12: 7
 Peschke, Anna 5: 17f., 26, 29
 Pesin, Vladislav 10: 27
 Petersen, Birger 1: 17; 6: 4–13
 Petersen, Kerstin 5: 47
 Petersen, Peter 17: 28
 Petri-Preis, Axel 3: 50f.; 4: 17–26
 Peyser, Joan 8: 32; 14: 24
 Pfaller, Robert 2: 53
 Pfeffer, Francesca 12: 44
 Pfeifer, Roman 2: 27–40
 Pfeiffer, Johannes 15: 18
 Pfeiffer, Michelle 13: 28
 Pfister, Manfred 11: 34
 Pfitzner, Hans 1: 7; 6: 29
 Pflaiderer, Martin 9: 12
 Philippi, Daniela 10: 42
 Philips, Gene 13: 34
 Phleps, Thomas 12: 6
 Pietschmann, Klaus 8: 4; 13: 31
 Pilarczyk, Helga 6: 50
 Pink Floyd 12: 6, 16
 Interstellar Overdrive (1967) 12: 6
 Pintscher, Matthias 1: 16
 Nacht. Mondschein (1994) 1: 16
 Pispers, Volker 11: 56
 Pivot, Bernard 14: 23
 Plath, Sylvia 17: 30
 Platon 2: 53; 10: 6
 Pogatschar, Helga 11: 54
 Poggio, Piercarlo 3: 44
 Pohlit, Stefan 15: 26–33
 Polaczek, Dietmar 7: 27
 Polisoïdis, Dimitrios 6: 43, 49
 Pollesch, René 13: 16
 Pollock, Jackson 6: 44; 9: 6
 Pommer, Max 3: 34, 37
 Pompidou, Claude 14: 23
 Pompidou, Georges 14: 23f.
 Pontzen, Alexandra 15: 11
 Poore, Melvyn 9: 39
 Poppe, Enno 8: 38–46
 Schrank (1989–2009) 8: 46
 Holz (1999–2000) 8: 46
 Knochen (1999–2000) 8: 46
 Öl (2001) 8: 46
 Interzone (2003–04) 8: 46
 Trauben (2004–05) 8: 46
 Salz (2005) 8: 46
 Wespe (2005) 8: 46
 Altbau (2008) 8: 38–46
 Gold (2006/13) 8: 44–46
 Posadas, Alberto 16: 42
 Pound, Eleri Angharad 3: 48
 Pousseur, Henri 14: 25
 Prechtel, Peter 8: 43
 Preis, Barbara 3: 50
 Preisler, Jan 11: 8, 12
 Prellberg, Michael 5: 13
 Prikopa, Herbert 14: 19
 Prince, Pantha du [→ Weber, Hendrick]
 Prins, Stefan 11: 56f.; 12: 6
 Fremdkörper #3 (2010) 12: 6
 Generation Kill (2012) 11: 56f.
 Pröve, Bernfried E. G. 2: 50
 Prokofjew, Sergej 14: 12f.
 L'amour des trois oranges op. 33 14: 12f.
 Proust, Marcel 5: 17, 21f., 26
 Proy, Gabriele 4: 32–35
 Waldviertel (2005) 4: 32f.
 Puccini, Giacomo 15: 12, 20
 Puche, Ana 14: 19
 Pütz, Werner 6: 20
 Puff Daddy 13: 27
 Puhmann-Richter, Christa 14: 19
 Purcell, Henry 14: 44; 15: 9f.
 Dido and Aeneas 14: 44; 15: 9f.
- Q**
- Quantz, Johann Joachim 6: 31
 Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (1752) 6: 31
 Queen 12: 12, 16
 Greatest Hits (1981) 12: 12
 Questi, Giulio 4: 6
 La morte ha fatto l'uovo (1968) 4: 6
 Quintilianus, Marcus Fabius 11: 29, 35
- R**
- Raddatz, Alfred 10: 4, 28–36
 Ragin, Derek Lee 14: 19
 Rahn, Helmut 11: 29
 Rajewski, Irina O. 1: 24, 29; 13: 5, 7, 11
 Ramström, Johan 14: 43
 Raseghi, Andreas 1: 11
 Raspaud, Jean-Jacques 3: 11
 Rattle, Simon 13: 31
 Rau, Milo 13: 16, 19
 Rauschenberg, Robert 6: 14; 11: 18
 Rautzenberg, Markus 13: 5
 Ravel, Maurice 8: 21
 Rebhahn, Michael 6: 30, 52
 Rebstock, Matthias 14: 32
 Redel, Martin Christoph 1: 16
 Nocturno (1992) 1: 16
 Redgate, Rodger 3: 47
 Redpath, Theodore 11: 31
 Reese, Kisten 5: 47
 Kugelspiele (2008/09) 5: 47
 Regenbogen, Armin 9: 47
 Reger, Max 10: 45
 Reich, Steve 5: 47; 9: 54
 Piano Phase (1967) 5: 47
 Triple Quartet (1999) 6: 36
 Reich, Willi 6: 29

- Reimann, Aribert 1: 16
Nocturnos (1965) 1: 16
Nachstück (1967) 1: 16
Nightpiece (1992) 1: 16
- Reimann, Christoph 15: 4–10
- Reinecke, Leonie 4: 37–41; 9: 12–23; 10: 4, 48f.;
11: 55–57; 13: 45f.
- Reinholdtsen, Trond 8: 52; 11: 13, 15, 22ff., 26
Unsichtbare Musik (2009) 11: 22ff.
- Reininghaus, Frieder 5: 13
- Rellstab, Iris von 11: 11
- Remmler, Stephan 7: 29
- Repond, Daniel 12: 43
- Reschke, Annette 13: 33
- Respighi, Ottorino 3: 23
- Reudenbach, Michael 15: 26
- Rexroth, Dieter 1: 7, 9
- Richter, Gerhard 9: 6
- Richter, Hans 12: 19–32
Rhythmus 21 (1921) 12: 19–32
- Riedl, Josef Anton 15: 4f.
Paper Music (1968–70) 15: 5
Glas-Spiele (1975–77) 15: 5
- Riehm, Rolf 5: 53
Lenz in Moskau (2011) 5: 53
- Riehn, Rainer 6: 30; 7: 39
- Riess, Erwin 16: 10
- Riethmüller, Albrecht 1: 8; 12: 35f.
- Rihanna 12: 16
- Rihm, Wolfgang 1: 6–16; 5: 48, 51f.; 6: 32f.; 8: 21;
9: 51; 10: 45f.; 12: 5
Magma (1973) 1: 7
Dis-Kontur (1974) 1: 7
Nachtordnung (1976) 1: 11–13
Jakob Lenz (1977–78) 1: 15
Bann, Nachtschwärmerei (1980) 1: 9–11, 14
Tutuguri (1980–82) 1: 7
Fremde Szenen (1982–84) 1: 8
Chiffren [Zyklus] (1982–88) 1: 11
Nachtwach (1987–88) 1: 14f.
Die Eroberung von Mexico (1987–91) 1: 15
Frau/Stimme (1989) 1: 15
La lugubre gondola / Das Eismeer (1990–92) 1: 14
Ricercare (1990) 1: 14
abgewandt 2 (1990) 1: 14
Umfassung (1990) 1: 14
Cantus firmus (1990) 1: 14
Sotto voce – Notturmo (1999) 1: 8f., 11, 14
Fetzen (1999–2004) 5: 48
Das Gehege (2004–05) 1: 7, 15
Vigilia (2006) 1: 15
Proserpina (2008) 1: 7
Dionysos (2008–09) 1: 7, 15; 8: 53f.
- Rilke, Rainer Maria 1: 21f.; 11: 5
- Rilling, Lydia 8: 52
- Rimini Protokoll 11: 55
- Rische, Gerd 5: 11
- Risset, Jean-Claude 14: 24, 27f.
- Rist, Simone 3: 35
- Ritter, Joachim 16: 20
- Riva, Didier 2: 41
- Rodriguez, Robert 4: 4
From Dusk till Dawn (1996) 4: 4
- Roederer, Juan G. 10: 20
- Röbel, Richard 14: 10
- Röhrle, Erich A. 1: 21
- Roelcke, Eckhard 7: 46; 14: 14, 19; 17: 18, 26
- Rösch, Heidi 1: 24
- Rösing, Helmut 9: 12
- Roesner, David 14: 32
- Rojas, Fernando de 15: 6
- Ronchetti, Lucia 11: 28–37; 13: 40
Prosopopeia (2010) 11: 28–37
Lezione di tenebra (2011) 11: 28
Ravel Unravel (2012) 11: 28
Esame di mezzanotte (2015) 11: 28
- Rophé, Pascal 5: 41
- Rogala, Jacek 7: 35–37
- Rohenkohl, Niels 11: 49
- Roloff, Volker 13: 5
- Rosa, Hartmut 16: 28f., 33, 35ff.
- Rosbaud, Hans 13: 31
- Rose, Bernard 4: 6
Candyman (1992) 4: 6
- Rosen, Peter 15: 16
- Rosenboom, David 1: 25
- Rosenman, Leonard 4: 5f.
The Twilight Zone (1959–64) 4: 5f.
- Rosman, Carl 5: 48; 6: 33f., 36, 38–40
- Ross, Alex 9: 14
- Rossini, Gioachino 14: 14, 18
- Rotschopf, Michael 16: 40, 42
- Rousseau, Jean-Jacques 6: 29
Dictionnaire de musique (1767) 6: 29
- Roth, François-Xavier 16: 24
- Roth, Markus 3: 26, 28, 33
- Rua, Vítor 12: 6
Interstellar Overdrive Remix (2007–08) 12: 6
- Ruch, Allen B. 8: 32
- Ruchatz, Jens 14: 32
- Ruf, Wolfgang 17: 26
- Rummenhüller, Peter 6: 5
- Rundel, Peter 10: 27
- Rusche, Viola 8: 53
- Ruszká, László, 14: 20
- Rutherford-Johnson, Tim 13: 6, 8
- Ruttmann, Walter 12: 19
- Ruzicka, Peter 1: 16
Nachstück (1997) 1: 16
- Rymarowicz, Caesar 7: 35
- Rzewski, Frederic 5: 8
Zoologischer Garten (1965) 5: 8
- S**
- Saalfeld, Lerne von 7: 46
- Saariaho, Kaija 6: 36
- Sabbe, Herman 14: 12, 14; 17: 19, 23, 25
- Saer, Arabella 9: 16f.

- Sagardía 13: 24f.
Nah am Ereignis (2014) 13: 24f.
- Saint Phalle, Niki de 14: 25
- Sallis, Friedemann 17: 17f., 24
- Salonen, Esa-Pekka 14: 19
- Salter, Hans J. 4: 5, 8
Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 8
- Salzedo, Carlos 13: 40
- Salzer, Ernst 14: 19
- Samel, Udo 5: 9
- Samskog, Johan 14: 43
- Sánchez, Eduardo 4: 4
The Blair Witch Project (1999) 4: 4
- Sánchez-Chiong, Jorge 11: 54
Asesino sin razón (2013) 11: 54
- Sandford, Mariella R. 6: 14
- Sandner, Wolfgang 9: 38
- Sanguineti, Edoardo 6: 24
- Sanio, Sabine 1: 25, 31f., 37
- Satie, Erik 11: 16
Vexations (1893) 11: 16
- Sauer, Nico 13: 25–28
- Saunders, James 1: 39
#250904-r (2004) 1: 44
- Saunders, Rebecca 5: 48
QUARTET (1997/98) 5: 48
- Saussure, Ferdinand de 16: 21
- Saxer, Marion 11: 10; 12: 22f.
- Sawchyn, Lauren 9: 51
- Scarlatti, Domenico 3: 25, 31, 33
Sonata a-Moll L. 223 / K. 532 3: 31
Sonata G-Dur L. 445 / K. 153 3: 31
- Scelsi, Giacinto 2: 43, 50
Xnoybis (1964) 2: 50
L'âme ailée / L'âme ouverte (1973) 2: 50
- Schaal, Carola 11: 51
- Schäfer, Thomas 1: 11, 13; 13: 39
- Schaefer, David 10: 31
- Schaeffer, Pierre 7: 8; 9: 14; 14: 20–25, 27, 31; 17: 41
Étude aux chemins de fer (1948) 9: 14; 14: 25
Étude violette (1948) 14: 21
- Schafer, Raymond Murray 2: 51; 7: 7f.; 17: 41
- Schamoni, Rocco 7: 29
- Scheffer, Frank 5: 51
- Schenker, Friedrich 3: 38; 5: 6, 9; 15: 36f., 42
- Scherchen, Hermann 3: 34; 6: 50; 13: 31
- Scherer, Klaus R. 10: 23
- Scheytt, Oliver 9: 64
- Schick, Stephen 6: 27
- Schick, Tobias Eduard 8: 5, 51f.; 9: 47; 11: 13–27; 13: 21
- Schickling, Dieter 15: 12
- Schiller, Friedrich 1: 45
- Schilling, Tom 5: 7
- Schiltknecht, Gabriel 6: 48f.
- Schiltknecht, Roland 6: 48f.
- Schily, Otto 10: 30
- Schindler, Paul Johannes 1: 6
- Schiphorst, Iris ter 5: 53
- Schleiermacher, Steffen 6: 49; 8: 32
- Schlemmer, Oskar 10: 47
Das Triadische Ballett (1922) 10: 47
- Schmeling, Astrid 4: 46
- Schmidt, Christfried 15: 42
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg 5: 51
- Schmiedl, Annegret 7: 50f.
- Schmitz-Gropengiesser, Frauke 1: 8
- Schnebel, Dieter 4: 46f.; 7: 39; 12: 13; 14: 10, 32; 15: 4f.; 16: 20; 17: 15
Glossolalie (1959–60) 15: 26
nostalgie (1962) 16: 20
Maulwerke (1968–74), 4: 46f.; 17: 15
MO-NO (1969) 12: 13
- Schneider, Albrecht 9: 12
- Schneider, Frank 5: 9, 15; 34, 40, 44
- Schneider, Helge 10: 28
- Schneider, Marianne 3: 7
- Schneller, Oliver 2: 52; 4: 27–41
Trio (1998) 2: 52
Aqua Vit (1998–99) 2: 52; 4: 27–41
Five Imaginary Spaces (2001) 2: 52
Resonant Space (2005) 2: 52
Stratigraphie I (2006) 2: 52
Stratigraphie II (2010) 2: 52
- Schnittke, Alfred 3: 37
- Schnitzler, Günter 5: 52
- Schöllhorn, Johannes, 8: 36–37; 16: 42
- Schönberg, Arnold 1: 7; 3: 4; 4: 5, 9, 47; 6: 50; 7: 36, 39; 10: 46; 11: 27; 12: 35, 51; 13: 34; 15: 37, 39; 16: 42
Fünf Orchesterstücke op. 16 13: 34
Erwartung op. 17 6: 50
Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 4: 9
- Schönecker, Helmut 3: 28
- Schoenemakers, Henri 14: 32
- Schöneich, Friedrich 11: 30
- Schönherr, Christine 10: 23
- Schöning, Klaus 4: 47; 14: 32f.
- Schostakowitsch, Dmitri 6: 36; 11: 25; 15: 5, 20
Klaversonate Nr. 1 op. 12 6: 36
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47 11: 25
24 Präludien und Fugen op. 87 (1950–51) 6: 36
- Schrödinger, Erwin 1: 21
- Schröter, Jens 13: 5, 7
- Schröter, Michael 3: 10
- Schuback, Peter 14: 43
- Schubert, Alexander 2: 41; 9: 20, 61ff.; 11: 51; 12: 6f.; 16: 20
Weapon of Choice (2009) 2: 42, 49
Your Fox's a Dirty Gold (2011) 9: 61ff.; 12: 6f.
Point Ones (2012) 16: 20
Lucky Dip (2013) 9: 20
- Schubert, Evy 9: 62
- Schubert, Franz 8: 18; 10: 20; 12: 42
- Schubert, Venanz 10:30
- Schütte, Jan 15: 11
- Schüttler, Martin 1: 39, 44; 5: 49; 6: 52f.; 10: 45;

- 11: 47
Augenbildermusik (1998/2000) 5: 49
taped & low-bit (2002) 1: 44
venus_5 (2002) 1: 44
schöner leben I (2008) 1: 44
schöner leben 7 (2012) 6: 52
index [St. Peter] (2014) 10: 45
- Schütz, Heinrich 11: 28–37
Musicalische Exequien SWV 279–281 11: 28–37
- Schulz, Hans 15: 22
- Schulz, Oliver 9: 5–11
- Schulz, Reinhard 5: 52; 17: 29
- Schulze, Holger 7: 10
- Schuhmacher, Alexander 16: 42
- Schumacher, Emil 9: 6
- Schumann, Robert 1: 8; 6: 37; 8: 39, 42f.; 10: 20; 11: 11f.; 12: 52
Papillons op. 2 11: 11
Nachtstücke op. 23 1: 7
Dichterliebe op. 48 6: 37
Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 8: 42f.
Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120 8: 39, 42
- Schurig, Wolfram 2: 50
- Schwarz, Dietmar 8: 47
- Schwehr, Cornelius 16: 38; 17: 5
- Schweitzer, Benjamin 8: 20f.
- Schwinger, Wolfram 7: 16, 21
- Sciarrino, Salvatore 1: 8, 16, 3: 23–34; 6: 50; 11: 4–12; 13: 40
Sei quartetti brevi (1967–92) 6: 50
Sei capricci (1975–76) 2: 49
Allegoria della notte (1985) 1: 8; 11: 4
Luci mie traditrici (1996–98) 3: 25; 11: 8
Le voci sottovetro (1998) 3: 25–29
Pagine (1998) 3: 25, 29–31
Quartetto N. 7 (1999) 6: 50
Terribile e spaventosa storia (1999) 3: 25, 31–33
Tre canti senza pietre (1999) 3: 34
Storie di altre storie (2005) 3: 31
12 Madrigali (2006–07) 3: 34; 11: 7, 10
Quartetto N. 8 (2008) 6: 50
Giorno velato presso il lago nero (2012–13) 11: 4–12
- Searle, Humphrey 4: 6
The Haunting (1963) 4: 6
- Sebald, W. G. 5: 17, 23f., 26
- Secor, George 3: 46
- Seehaber, Ruth 7: 34f.
- Seel, Martin 2: 34
- Seherr-Thoss, Peter von 14: 12f., 16; 17: 19, 26f.
- Seiber, Mátyás 13: 35
- Seibert, Peter 14: 32
- Seidl, Hannes 1: 39, 41; 3: 7–14; 6: 52
Bildbeschreibung (2003) 3: 11
Die Anderen – Jetzt Neu! (2003) 1: 44
Gegenkontrolle/Box (2003) 3: 9
Angst und der Versuch sie zu verdrängen (2004) 3: 9
Beatings (2004) 3: 13
Schönes Lied, leider kein Refrain (2005) 3: 9f.
- The Art of Entertainment* (2006) 3: 7, 11
Leihgabe (2007) 3: 10
Was mich angeht (2008) 3: 10
Musik für übers Sofa (2009) 3: 7
Zimmerrauschen (2009) 3: 7
Freizeitspektakel (2010) 3: 11, 14
Galerie (2010) 3: 12
- Seidl, Leo 8: 50
- Seidl, Niklas 5: 53
- Seither, Charlotte 5: 53; 14: 9f.
Echoes of O's (2007) 14: 9
- Segalen, Victor 9: 46
- Šerkšnytė, Raminta 5: 53
- Serocki, Kazimierz 7: 34
- Seume, Johann Gottfried 10: 37
- Seuring, Friedrich 11: 51
- Shakespeare, William 15: 12
- Sharman, Ken 1: 25
- Sholem, Gershom 5: 19
- Shpilman, Amir 14: 10
- Shreffler, Anne C. 13: 31, 33, 36f.
- Shuffet, Robert. 4: 5
- Sibelius, Jean 1: 7, 14
- Siegers, Caroline 13: 43f.
- Siegmund, Gerald 9: 30
- Sigurdardóttir, Rut 9: 40, 13: 38, 42
- Siklós, István 15: 26f.
- Simon, Douglas 1: 27, 30
- Simon, Michael 16: 18
- Sinopoli, Giuseppe 4: 34
- Slick, Grace 10: 31
- Skrjabin, Alexander 15: 40
- Skulska, Anna 7: 38
- Smellie, Sarah 7: 5
- Smetana, Bedřich 4: 35
Vltava (1874)
Má Vlast (1874–79)
- Smith, Kevin 14: 19
- Smith, Owen 9: 51
- Smith, Tony 1: 9
- Smolka, Martin 1: 16
Nokturno (1989) 1: 16
- Smutny, Daniel 1: 16; 10: 4–15
Velouria (II) (2005) 10: 15
So zaghaft diese Worte der Nacht (2008) 1: 16
Streichquartett (2009) 10: 15
Divertimento di »Ferne Nähe« (2011) 10: 15
Klaviersonate (2011) 10: 15
Symphonie für Orchester (2012) 10: 15
- Snoop Dog 12: 42
- Sodomka, Andrea 6: 16
- Solomos, Makis 2: 11, 13
- Solothurnmann, Jürg 12: 50
- Somerville, Mary 4: 17f.
- Somogyi, László 13: 31
- Sonami, Laetitia 8: 10–17; 12: 45
The Appearance of Silence 8: 15
Why Dreams Like a Loose Engine 8: 15
- Sondheim, Stephen 3: 42, 44

- Send in the Clowns* 3: 42, 44
 Soronzonbold, Suren 2: 50
 Soskin, Gary, 6: 42, 47
 Sotin, Hans 7: 27
 Sowodniok, Ulrike 16: 32
 Spahlinger, Mathias 9: 51, 55; 12: 52; 13: 28; 16: 38
 vorschläge (1993) 9: 51
 Spahn, Peter 5: 9
 Sparrer, Walter-Wolfgang 4: 48f.
 Spector, Phil 12: 10
 Spel, Mischa 2: 25
 Spielmann, Yvonne 13: 5, 9
 Spies, Leo 15: 34
 SPINE 1: 32–33, 35
 Jukebox Junction (2003) 1: 32–33, 35
 Sporn, Christiane 5: 5f.
 Srp, Karel 11: 8
 Stäbler, Gerhard 10: 46; 14: 6, 10
 Stahnke, Manfred 2: 49
 Capra (1987) 2: 49
 Stalling, David 2: 41
 A Way into a Place (2010) 2: 41
 Arrive alive (2011) 2: 41
 Stangl, Burkhard 11: 54
 Staub, Volker 5: 46
 Steen-Andersen, Simon 16: 24
 Piano Concerto (2014) 16: 24
 Steffler, Paul 7: 4
 Stein, Dorothy 4: 18
 Stein, Herman 4: 7f.
 Creature from the Black Lagoon (1954) 4: 7f.
 Steiner, Christoph 5: 41
 Steiner, Jakob 17: 14–16
 Steinitz, Richard 17: 18f., 21–24
 Stemmrich, Gregor 3: 8
 Stephan, Rudolf 1: 15; 7: 38
 Stier, Sebastian 5: 54
 Streichquartett (2012) 5: 54
 Stifter, Adalbert 9: 39
 Die Mappe meines Urgroßvaters 9: 39
 Stockhammer, Jonathan 8: 46
 Stockhausen, Karlheinz 3: 4; 4: 47; 5: 6, 53; 6: 30f.,
 38, 43, 50; 7: 36; 8: 8, 31; 9: 51, 63; 10: 46; 11: 27;
 13: 32, 36; 14: 24; 15: 37f.; 17: 18
 Kreuzspiel (1951) 11: 27
 Klavierstück XI (1956) 8: 31
 Zyklus (1959) 6: 50
 Solo (1965–66) 6: 38
 Aus den sieben Tagen (1968) 9: 51
 Am Himmel wandre ich. Indianerlieder (1972) 9: 63
 Tierkreis (1975) 10: 46
 In Freundschaft (1978) 6: 43
 Stoianova, Ivanka 2: 15
 Stolzenburg, Enrico 7: 10
 Stoll, Rolf W. 1: 17–19, 23
 Stoll, Samuel 3: 47
 Strachwitz, Ernst Leopold 14: 19
 Stratos, Demetrios 16: 32
 Strauch, Alexander 16: 26
 Strauß, Gerhard 15: 22
 Strauss, Johann; 17: 4
 An der schönen blauen Donau op. 314 17: 4
 Strauss, Richard 1: 7; 7: 46; 8: 46; 13: 37; 14: 16;
 15: 20f., 40; 17: 7f.
 Also sprach Zarathustra op. 30 17: 7f.
 Ariadne auf Naxos 14: 16
 Strawinsky, Igor 3: 26, 42; 4: 48; 6: 29; 7: 36; 8: 38;
 9: 21f.; 13: 33; 15: 20, 40, 43; 17: 13, 23
 Petruschka (1910–11) 3: 42
 Le Sacre du printemps (1912–13) 8: 38; 9: 21f.;
 13: 33
 Symphonies d'instruments à vent (1920) 8: 38
 Sinfonie in drei Sätzen (1942–45) 15: 40, 43
 Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum
 (1960) 3: 26
 Streich, Lisa 5: 53
 Striesow, Devid 7: 29
 Strobel, Heinrich 14: 22
 Stuckenbruck, Loren 11: 6
 Struck-Schloen, Michael 12: 38f.
 Strunk, Heinz 7: 29
 Stuart, Richard 14: 19
 Sturman, David J. 8: 11
 Suchoff, Benjamin 15: 28
 Süße, Ulrich 7: 47
 Sun, Sarah Maria 14: 6; 16: 30, 42
 Summers, Hilary 13: 31
 Susteck, Dominik 10: 4, 42–46
 Improvisation I–IV (2011) 10: 46
 Sprachsignale (2012) 10: 46
 Swiniarski, Konrad 7: 17
 Szabo-Knotik, Cornelia 16: 44
 Szathmáry, Zsigmond 10: 43
 Szendy, Peter 5: 33, 38f.
 Szymanowski, Karol 7: 36
 Szymański, Paweł 7: 37
- T**
- Tadday, Ulrich 1: 10; 3: 51; 9: 34, 36f.; 17: 28
 Takemitsu, Tōru 4: 5, 14; 4: 48; 5: 43
 Kwaidan (1964) 4: 5, 14
 Pärt, Arvo; 17: 16
 Tawada, Yoko 10: 39
 Teichmann, Andi 11: 52, 54
 Teichmann, Hannes 11: 52, 54
 Telemann, Georg Philipp 4: 35
 Hamburger Ebb'und Fluth TWV 55:C3 4: 35
 Tézenas, Suzanne 14: 24
 The Notorious B.I.G. 13: 26f.
 Hypnotize (1997) 13: 26f.
 Thewes, Bernd 12: 19–32
 ad RHYTHMUS 21 (2006) 12: 19–32
 Thiel, Klaus 3: 35–37
 Thiele, Sascha 5: 53
 Thomä, Dieter 16: 35f.
 Thomalla, Hans 5: 50
 Thomas, Adrian 7: 36, 43
 Thomas, Peter Martin 13: 46

Thomason, Paul 14: 16
 Thompson, Candida 13: 15
 Thompson, Gayle 10: 31
 Thurner, Bernd 6: 49
 Tian Leilei 2: 50
 Tiedemann, Rolf 3: 9
 Tinguely, Jean 14: 25
 Tiziano, Manca 2: 50
 Todorov, Tzvetan 17: 27
 Tomasek, Tomas 14: 17
 Tomaszewski, Mieczysław 7: 16
 Tomek, Otto 7: 15f.
 Toop, Richard 17: 26
 Topolski, Jan 7: 37
 Tourneur, Jacques 4: 9
 Cat People (1942) 4: 9
 Troyanos, Tatiana 7: 27
 Tritschler, Edgar 5: 50
 Tritschler, Marc 5: 50
 Trojahn, Manfred 1: 16
 ... *stiller Gefährt der Nacht* (1978) 1: 16
 Truffaut, François 4: 6
 Tsangaris, Manos 8: 52
 Tschaikowskij, Peter 7: 46
 Tüür, Erkki-Sven 7: 54
 Lamentation (1994) 7: 54
 Tully, Adrian 7: 50f.
 Tolve, Helena 5: 53
 Tunbridge, Laura 4: 21
 Turnbull, William 11: 33
 Turner, Jane 9: 49

U

Uchihachi, Kazuhisa 17: 42
 Ueding, Gert 11: 29
 Umbach, Klaus 7: 27
 Unseld, Melanie 17: 29
 Unterberg, Lisa 3: 15–23
 Urba, Romualdas 5: 50
 Urban, Peter 7: 29
 Urbanek, Nikolaus 2: 7f.
 Utz, Christian 11: 8; 16: 28–31
 Utz, Helga 16: 4
 U2 12: 17

V

Vago, Luca 17: 16
 Die Stadt (2018) 17: 16
 Vaillant, Jehan 14: 16
 Par maintes fois 14: 16
 Valade, Pierre-André 4: 41
 Valente, José Angel 10: 16, 24f.
 Varèse, Edgard 1: 14; 5: 33; 6: 28; 10: 40; 12: 35
 Ionisation 6: 28; 10: 40
 Varga, Bálint András 7: 36; 14: 24, 28
 Várnai, Péter 17: 25
 Vas, Francisco 14: 19
 Vaughan, David 8: 53
 Vega, Henry 2: 49

Stream Machines and the Black Arts (2010) 2: 49
 Vega, Suzanne 12: 8
 Tales from the Realm of the Queen (2014) 12: 8
 Velten, Ruth 7: 50–54
 Velvet Underground, The 12: 6
 Veraguth, Hannes 5: 24
 Verbeke, Tom 9: 24–28
 Verdi, Giuseppe 9: 28; 10: 7; 14: 11; 17: 30
 Don Carlos 14: 11
 Vergil [= Publius Vergilius Maro] 4: 12
 Aeneis 4: 12
 Vermes, Timur 7: 31
 Vian, Boris 17: 23
 Villinger, Christine 3: 34–38
 Vinet, Hugues 14: 31
 Vogel, Matthias 3: 51
 Vogel, Sabine B. 3: 40
 Vogt, Katharina 8: 5, 51f.
 Voigtländer, Lothar 5: 8
 Vossen, Ursula 4: 4
 Vostell, Wolf 7: 45
 Vries, Gerd de 11: 13–27

W

Wacker, Manfred 1: 6
 Wagner, Andreas 3: 34
 Wagner, Klaus-Heinz 15: 13
 Wagner, Richard 4: 35, 40; 7: 39; 8: 34, 36f.; 13: 34;
 14: 11; 15: 20ff., 39f.
 Das Rheingold 4: 35, 40; 7: 13; 13: 34
 Der Ring des Nibelungen 8: 34
 Die Meistersinger von Nürnberg 8: 36
 Götterdämmerung 14: 11
 Parzival 8: 34
 Tristan und Isolde 8: 34
 Wagner-Régeny, Rudolf 5: 5
 Wald-Fuhrmann, Melanie 8: 4; 13: 31
 Waldorff, Jerzy 7: 36
 Wall, Jeff 3: 8f.
 Wallbaum, Christian 9: 55
 Walmsley-Clark, Penelope 14: 19
 Walshe, Jennifer 2: 50; 13: 40; 17: 40
 Walter, Florian 10: 4, 48f.; 11: 55–57; 13: 45f.
 Walter, Ingo F. 6: 18
 Wan, James 4: 15
 Insidious (2010) 4: 15
 Warhol, Andy 9: 48
 Wassermann, Ute 10: 41
 Weber, Hendrik 4: 33–35
 Black Noise (2010) 4: 33–35
 Weber, Max 15: 23; 16: 20
 Weber, Thomas 5: 50
 Webern, Anton 7: 39; 12: 33, 35; 13: 37; 15: 40;
 16: 41f.
 Fünf Orchesterstücke op. 10 12: 33, 35
 Konzert für neun Instrumente op. 24 15: 40
 Streichquartett op. 28 15: 40
 Wegener, Paul 4: 42
 Der Golem, wie er in die Welt kam (1920) 4: 42

- Weibel, Peter 9: 56
 Weill, Kurt 7: 39; 15: 20
 Weiner, Lawrence 11: 13
 Weirather, Svenja 9: 40–46
 Weissberg, Daniel 2: 51; 8: 10f., 13; 12: 46
 Weissmann, John 17: 24
 Weizäcker, Carl Friedrich von 1: 21
 Weller, Dieter 14: 19
 Wellmer, Albrecht 9: 29
 Welzer, Harald 5: 18; 16: 11
 Welsch, Wolfgang 3: 19–21
 Wenk, Thomas 1: 39; 3: 47
Recordame (1999) 1: 44
 Werle, Lars Johan 4: 9
Persona (1966) 4: 9
Vargtimmen (1968) 4: 9f.
 Wessel, David 14: 25
Antony (1977) 14: 25
 Wessel, Kai 16: 13
 West, Emily 7: 49
 Westerkamp, Hildegard 7: 6f.
Harbour Symphony Vancouver (1986) 7: 7
Harbour Symphony St. John's (1988) 7: 6
 Weyand, Jan 16: 20, 25
 Whiting, John 7: 17–20
 Whitman, James 2: 11–13
 Whitmore, Guy 8: 29
 Whittall, Arnold 13: 13
 Widmann, Jörg 1: 16
Nachstück/Wandrer's Nachtlid (1998) 1: 16
 Wieczorek, Alfred 7: 36
 Wielecki, Tadeusz 7: 34–43
Tango (1980) 7: 39
Kaczuszka (1980–88) 7: 38
Dukt (1986) 7: 39
Liczne odnogi rozgałęzionych splotów (1987–88)
 7: 39
Badrulbudura (1988) 7: 38
Studium gestu (1995/1997/2000) 7: 39
Koncert à rebours (1998) 7: 41f.
Tafla (2000) 7: 40
Kwartet smyczkowy (2003–04) 7: 43
Szmer półtonów (2004) 7: 40
Ławice (2005) 7: 40
Rycerze okrągłego stołu (2006/09) 7: 38
Klavierkonzert (2008–09) 7: 41f.
Przędzie się nie ... IV (2012) 7: 38
Punkty słyszenia (2012) 7: 42
Szewczyku i fałszywym królu (2013) 7: 38
 Wiene, Robert 4: 42
Orlac's Hände (1924) 4: 42
 Wierzbicki, James 4: 14
 Wigum, Torodd 10: 15
 Williams, Jan 6: 49
 Wilkening, Martin 1: 11
 Wilmesmeier, Holger 12: 19
 Wilmshöver, Jörg 9: 5
 Wilson, Peter Niklas 11: 40
 Wingerath, Angela 16: 28–37
 Winkelmann, Johannes 16: 20
 Winkler, Gerhard E. 6: 31
 Winkler, Stephan, 8: 22f.
 Winter, Alison 4: 20
 Wintsch, Michel 12: 50
 Wirth, Sebastian 7: 7
 Wirth, Uwe 6: 14
 Wise, Robert 4: 6, 13
The Haunting (1963) 4: 6, 13
 Wisotzki, Katharina 14: 16
 Wittgenstein, Ludwig 3: 19; 9: 24ff.
 Wittlich, Petr 11: 8
 Witzel, Anna 7: 51
 White, Willard 14: 19
 Whitman, Walt 16: 4
 Whitmann, Robert 6: 14
 Wodianka, Stephanie 16: 20
 Wölfli, Adolf 1: 15
 Woitas, Monika 6: 32
 Wolf, Jonas 8: 24–33; 12: 19–32; 14: 32–35
 Wolf, Werner 3: 37
 Wolf, Manfred 1: 17
 Wolf, Simone 2: 27
 Wolff, Christian 3: 48; 6: 49
Pulse (2006) 3: 48
 Wolff, Helmuth Christian 3: 35
 Wolkenstein, Oswald von 3: 5; 14: 17
Der mai mit lieber zal 14: 17
 Wonder, Steve 12: 8
Signed, Sealed and Delivered (1970) 12: 48
 Wontorra, Jörg 16: 28
 Woolley, Benjamin 4: 17
 Wolters-Tiedge, Sid 11: 28–37
 Wright, Frank Lloyd 12: 41
 Wüsthoff, Verena 5: 46f.
- X**
 Xenakis, Iannis 2: 11–15; 6: 43; 7: 54; 8: 32f.; 13: 34;
 14: 20, 22ff., 28ff.
Metastaseis (1953–55) 2: 4; 13: 34
Duel (1959) 8: 32f.
Stratégie (1962) 8: 32
Persepolis (1971) 2: 15
Diatope (1977) 2: 11–16; 14: 24, 28
La Légende d'Eer (1977) 2: 11–15; 14: 28
Keren (1986) 6: 43
XAS (1987) 7: 54
- Y**
 Yamaguchi, Tomoya 2: 49
Fluid Calligraphy (2010) 2: 49
 Yanez, Paco 13: 17
 Yetman, Phil 7: 5
Reflection (2012) 7: 5
 Young, La Monte 11: 13, 15
 Yun, Isang 7: 38
- Z**
 Zacher, Gerd 6: 11; 9: 9f.; 10: 43

Zaindl, Hubert 17: 16
 Früh am Fluss (2018) 17: 16
 Zandonai, Riccardo 15: 20
 Zapf, Helmut 5: 8, 13f., 53
 Zappa, Frank 10: 40
 The Yellow Shark (1993) 10: 40
 Zarius, Karl-Heinz 5: 49
 Zechlin, Ruth 5: 5
 Zeller, Hans Rudolph 7: 39; 12: 13; 15: 26
 Zeltzer, David 8: 11
 Zemlinsky, Alexander von 15: 20
 Zenck, Martin 3: 26; 8: 52; 9: 34, 36; 13: 11; 16: 29
 Zentrum für politische Schönheit 11: 56f.
 Ziegler, Klaus Martin 10: 42
 Ziegler, Matthias 12: 49f.
 Zieliński, Tadeusz A. 7: 35
 Ziltener, Alfred 7: 14
 Zimmermann, Angela 7: 10
 Zimmermann, Bastian 8: 52
 Zimmermann, Bernd Alois 6: 50; 14: 12, 16; 15: 37;
 17: 28, 30
 Die Soldaten (1957–65) 17: 28
 Concerto (1965–66) 6: 50
 Musique pour les soupers du Roi Ubu (1966) 14: 12,
 16
 Zimmermann, Walter 8: 6; 10: 38; 16: 42
 Kore (2010) 16: 42
 Zöllner, Eva 5: 42–49
 Zorn, John 8: 33
 Zubel, Agata 5: 53
 Zuckowski, Rolf 14: 32, 35
 Zur Weihen, Daniel 5: 5, 7, 14
 Zywiets, Michael 14: 16
 ZZ Top 12: 14, 16