

# *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart*

## Register zu Heft 1 (Oktober 2010) bis Heft 16 (April 2018)

### Textbeiträge (nach Autoren)

- Appen, Ralf von: Grenzziehungen und -übertritte. Gedanken zur Bezugnahme Neuer Musik auf Pop, Heft 12 (2016), S. 4–7
- Balkenborg, Jens: Cross the border! Vinko Globokars *?Corporel* (1985), Heft 6 (2013), 19–27
- Beyer, Marion: Klangliche Raumgestaltung zwischen Muzak und Klangkunst. Zur Problematik einer Ähnlichkeitsbeziehung, Heft 1 (2010), 32–38
- Bitzan, Wendelin: Von hohen Rössern und Untiefen der Moderne. Eine seiltänzerische Kolumne ohne Netz und doppelten Boden, Heft 12 (2016), 51–53
- Borchers, Sebastian: Musizieren als Verlängerung des Komponierens. Ein Porträt des polnischen Klangkünstlers Tadeusz Wielecki, Heft 7 (2013), 34–43
- Cummings, Simon: Marko Ciciliani's *Pop Wall Alphabet*: an introduction, Heft 12 (2016), 14–18
- Drees, Stefan: Editorial, Heft 1 (2010), 4–5
- : Intermedialität im Schaffen von Alvin Lucier, Heft 1 (2010), 24–31
- : Im Dialog mit dem Bild. Zu den musikalischen Konzeptionen des Komponisten Michel van der Aa, Heft 2 (2011), 16–27
- : »Storie di altre storie«: Salvatore Sciarrinos Auseinandersetzung mit Carlo Gesualdo, Heft 3 (2011), 23–34
- : Musikalische Erinnerungsräume: Sarah Nemtsovs »inszenierter Zyklus« *A LONG WAY AWAY. Passagen*, Heft 5 (2012), 16–31
- : Diesseitigkeit im Abseits. Eine Kolumne, Heft 6 (2013), 51–53
- : Klangort Hafen: Hafensoundscapes als Ausgangspunkt für Kompositionen und Installationen, Heft 7 (2013), 4–14
- : Editorial, Heft 8 (2014), 4–5
- : Editorial, Heft 9 (2014), 4
- : Ästhetik der Abwesenheit. Gedanken zur Entfernung des Körpers aus dem Musiktheater, Heft 9 (2014), 29–39
- : Editorial, Heft 10 (2015), 4
- : Eine Studie über das Rauschen. Notizen zu Marko Ciciliani's *Pop Wall Alphabet*, Heft 12 (2016), 8–13
- : Utopische Projekte. Eine Aufforderung und sieben Zuschriften [Kommentar], Heft 13 (2016), 20
- : Vom Zwang zur Intimität. Eine Kolumne, Heft 14 (2017), 44–45
- : Vom Außermusikalischen. Eine Kolumne, Heft 15 (2017), 45
- : Stationen des Unterwegsseins. Zur vielschichtigen Konzeption von Olga Neuwirths Musiktheater *The Outcast* (2009–11), Heft 16 (2018), 4–19
- : Das war's! Ein Nachruf, Heft 16 (2018), S. 44–45
- Eggert, Moritz: Vermittlung bitte!, Heft 3 (2011), 3–6
- : Wir bauen ab. Eine Kolumne, Heft 7 (2013), 55–57
- : Ein paar Gedanken zum Begriff »Meisterwerk«, Heft 8 (2014), 18–19
- Ender, Daniel: Augenmusik – Klangflächen – Welttheater. Intermediale Aspekte von Friedrich Cerhas Orchesterzyklus *Spiegel* (1960/61–1972), Heft 2 (2011), 4–10
- Forstreiter, Sidonie: *1.000.042nd art's birthday. A Wiencouver Project*. Ein Geburtstagsrückblick, Heft 6 (2013), 14–18
- Friedl, Reinhold: The multiple being of Iannis Xenakis' *La Légende d'Eer*, Heft 2 (2011), 11–15
- : IRCAM's Founding Myth, Heft 14 (2017), 20–31
- Glanert, Detlev: »Meisterwerk«, Heft 8 (2014), 6
- Grudzka, Monika: Oratorische und musiktheatralische Passion. Über die Parallelen zwischen zwei Werken Krzysztof Pendereckis, Heft 7 (2013), 15–27
- Hahn, Patrick: Maximen und Sprüche (1): »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst.«, Heft 1 (2010), 45
- : Maximen und Sprüche (2): »Es ist keine Kunst, eine Göttin zur Hexe, eine Jungfrau zur Hure zu machen [...]«, Heft 2 (2010), 53
- : Unter Verwendung diverser Umweltgeräusche. Eine Annäherung an das Komponieren von Hannes Seidl, Heft 3 (2011), 7–14
- : Maximen und Sprüche (3): »Schön ist es, wenn man die Schwierigkeiten löst.«, Heft 3 (2011), 53
- : Die Erschöpfung der Wirklichkeit. »Chlini Sprung« von Hugo Balls *Flucht aus der Zeit* zu György Ligetis *Poème symphonique* (anlässlich einer unterlassenen Aufführung), Heft 7 (2013), 44–49
- Hansen, Mathias: Friedrich Goldmanns *Sinfonie I*, Heft 15 (2017), 34–44
- Heimerdinger, Julia: Music and sound in the horror film & why some modern and avant-garde music lends itself to it so well, Heft 4 (2012), 4–16
- : How György Ligeti had his Number One. Eleven Rules for *Atmosphères*' Success, Heft 13 (2016), 31–37
- Henseler, Ute: Ein Geheimdienstchef im Koloraturenwahnsinn. Genderswitch im Dienste der Satire bei György Ligeti, Heft 14 (2017), 11–19
- Henzel, Miriam: Salvatore Sciarrinos poetischer Werkkommentar zu *Giorno velato presso il lago nero* (2012–13): Ein Ansatzpunkt für die Analyse?, Heft 11 (2015), 4–12
- Hespos, Hans-Joachim: Grußwort, Heft 1 (2010), 5
- : [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 7

- Huber, Sonja: Der austauschbare Solist und die Auswirkungen von Selbstzitat. Zum Verhältnis von Solist und Orchester in Michael Jarrells *Abschied*, Heft 5 (2012), 32–41
- Hübner, Ole: Oliver Schnellers *Aqua Vit* (1998/99) als Brücke zwischen traditionellem Soundscape und innovativem Konzertstück, Heft 4 (2012), 27–36
- : [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 7–8
- : From Space to Space, Heft 13 (2016), 23–24
- Hülcker, Neele: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 34
- : Größenwahn, Heft 13 (2016), 22–23
- Kämpfer, Frank: Wirkungskreise. Eine Kolumne, Heft 5 (2012), 53–54
- Käune, Florian: Konzept und Kontext. Kommentare zu Johannes Kreidlers *Sätzen über musikalische Konzeptkunst*, Heft 9 (2014), 47–56
- : Mythos Clicktrack? Zu möglichen Mythen-Neukonstruktionen bei Dirigent/innen, Heft 16 (2018), 20–27
- Kampe, Gordon: Editorial, Heft 1 (2010), 4–5
- : Die Nacht ist schön. Gedanken zu Nachtmusiken im Schaffen von Wolfgang Rihm, Heft 1 (2010), 6–16
- : Drehen, wenden, hören: Gedanken zu Olga Neuwirths Trompetenkonzert ... *miramondo multiplo* ..., Heft 3 (2011), 38–45
- : Das Beste in der Musik: Interpretation und neue Musik, Heft 6 (2013), 28–41
- : Editorial, Heft 8 (2014), 4–5
- : Ab durch die Mitte. Beobachtungen zur Instrumentation in Enno Poppes *Altbau* für Orchester, Heft 8 (2014), 38–46
- : Editorial, Heft 9 (2014), 4
- : Editorial, Heft 10 (2014), 4
- : *Some kind of way out of here*: Die Musik des Hör-süchtigen Matthias Kaul, Heft 10 (2014) 37–41
- : Editorial, Heft 10 (2015), 4
- : Zwischen Individuation und Integration: Gedanken zu Sven-Ingo Kochs *Rinde* für Kontrabass und großes Ensemble, Heft 12 (2016), 33–40
- : Utopische Projekte. Eine Aufforderung und sieben Zuschriften [Kommentar], Heft 13 (2016), 20
- Kaul, Matthias: Wenn ..., Heft 13 (2016), 22
- Kel, Ekaterina: An der Schnittstelle zwischen Körper und Klang. Franziska Baumanns und Laetitia Sonamis performative Arbeiten mit dem Datenhandschuh, Heft 8 (2014), 10–17
- Keller, Anna: Georg Katzer: Komponist zwischen den musikpolitischen Institutionen von DDR und BRD, Heft 5 (2012), 4–15
- Khaleli, Jasemin: Musik und Medien in Michel van der Aas *Up-close* Zur Rückgewinnung von Theatralität und Körperlichkeit, Heft 13 (2016), 4–15
- Koch, Sven-Ingo: Die Frage nach dem (Meister-)Werk, Heft 8 (2014), 35–36
- : Von Widersprüchlichem und der Simultanität überlagerter Zeitebenen, Heft 12 (2016), 41–42
- Korte, Oliver: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 35
- Kreidler, Johannes: Über Provokation, Heft 13 (2016), 16–19
- Kreppein, Ulrich Alexander: Meisterwerk, Heft 8 (2014), 9
- Krüger, Thomas Nathan: »Atmen in der Gegenwart«: Zu Michael Maierhofs Komposition *splitting 25.1* (2011), Heft 11 (2015), 38–47
- : a-kurativ, Heft 13 (2016), 28–29
- Mack, Dieter: Meisterwerk, Heft 8 (2014), 19–20
- Maierhofer-Lischka, Margarethe: Sprechen und Schweigen, Erinnern und Vergessen. Kunst und Wissenschaft im Dialog zu Beat Furrers Vokalstil, Heft 10 (2015), 16–27
- Möller, Hartmut: Das Böse in uns: Adriana Hölszkys *Lemuren und Gespenster*, Heft 1 (2010), 17–23
- Motzkus, Peter: Zehn Jahre zeitgenössische Vokalmusik. AUDITIVVOKAL DRESDEN und die Ensemblekunst des 21. Jahrhunderts, Heft 14 (2017), 4–10
- : »Die gewählte Tonsprache richtet sich bei mir oft nach der Ära, in der das Erzählte spielt.« Helmut Krausser als Komponist, Heft 15 (2017), 11–25
- : Angela Wingerath und die »extra-normal voice«: Resonanz und Entfremdung im Schaffen von Michael Edward Edgerton, Heft 16 (2018), 28–37
- Nemtsov, Sarah: Zum Meisterwerk (Textinflation), Heft 8 (2014), 6–7
- : Sein und sein lassen, Heft 13 (2016), 29–30
- Paschen, Kai: *Fraktus* oder: Der Hinz-Triller im Techno, Heft 7 (2013), 28–33
- : »Finger wech von die Currywurrs!« Ein paar steile Thesen zur Hochkultur im Ruhrgebiet, Heft 9 (2014), 64–65
- Petersen, Birger: Kinetische Klangplastik. Virtuosität in den Solokompositionen Adriana Hölszkys, Heft 6 (2013), 4–13
- Petri-Preis, Axel: Emily Howards *Lovelace Trilogy*: Musikalische Hommage an eine Pionierin der Mathematik, Heft 4 (2012), 17–26
- Pfeifer, Roman: Narrative Netzwerke. Zu Maximilian Marcolls *Compound No. 2: AIR PRESSURE TRAIN TV* für sechs Schlagzeuger und Elektronik (2009), Heft 2 (2011), 27–40
- Pohlit, Stefan: Kurtág – Beckett. Pitch Organization in Opus 30b, Heft 15 (2015), 26–33
- Raddatz, Alfred: Rainald Grebes spielerische Sozialkritik. Kabarett als komplexe Kunstform, Heft 10 (2015), 28–36
- Reineke, Leonie: Wirklichkeit und Mimesis. Zur Gestaltung künstlicher Raum- und Zeitstrukturen in *Aqua vit* (1998/99) von Oliver Schneller, Heft 4 (2012), 37–41
- : Die Björk'sche Juxtaposition. Überlegungen zu dialektischen Konzepten des Albums *Biophilia*, Heft 9 (2014), 12–23
- : So schlimm wird das schon nicht. Ein Gedankenstrom, Heft 10 (2015), 48–49

- : Wir brauchen Flaschenhalse. Eine Kolumne, Heft 11 (2015), 55–57
- : Style & das Geld. Alltagsstudie Pop, Heft 13 (2016), 45–46
- Rihm, Wolfgang: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 21
- Sagardía: Wieviel kostet das Sonnensystem?, Heft 13 (2016), 24–25
- Sauer, Nico: Antrag auf Förderung durch die Composing Life Foundation, Heft 13 (2016), 25–28
- Schick, Tobias Eduard: Arbeitsbericht über das Projekt *masterpiece management* von Katharina Vogt und Tobias Eduard Schick, Heft 8 (2014), 51–52
- : Konzept und ästhetische Erfahrung – Strategien konzeptueller Musik. Zu John Cage, Peter Ablinger, Trond Reinholdtsen und Johannes Kreidler, Heft 11 (2015), 13–27
- : Gedanken über die Praxis von Förderanträgen, Heft 13 (2016), 21
- Schöllhorn, Johannes: »... ach, bloß 500 Meisterwerke ...«, Heft 8 (2014), 36–37
- Schweitzer, Benjamin: [Kommentar zum Meisterwerk], Heft 8 (2014), 20–21
- Smutny, Daniel: Neue historische Musik. Entwurf einer Musik innerhalb der spätzeitlichen medientechnokratischen Plutokratie anhand des Prozesses ihrer Digitalisierung oder: Über eine Musik für das beginnende 21. Jahrhundert, Heft 10 (2015), 5–15
- Unterberg, Lisa: Ästhetisierung des Alltags durch mobile Musikrezeption, Heft 3 (2011), 15–23
- Villinger, Christine: Luigi Nonos Beziehungen zu Leipzig, Heft 3 (2011), 34–38
- Walter, Florian: So schlimm wird das schon nicht. Ein Gedankenstrom, Heft 10 (2015), 48–49
- : Wir brauchen Flaschenhalse. Eine Kolumne, Heft 11 (2015), 55–57
- : Style & das Geld. Alltagsstudie Pop, Heft 13 (2016), 45–46
- Winkler, Stephan: Notizen zum Begriff des Meisterwerks, Heft 8 (2014), 22–23
- Wolf, Jonas: Adaptive Spielkomposition. Ein Überblick von Super Mario bis Iannis Xenakis, Heft 8 (2014), 24–33
- : »add rhythm to rhythm 21«: Bernd Thewes' Musik zum abstrakten Film *Rhythmus 21* von Hans Richter, Heft 12 (2016), 19–32
- : Der Hörraum als theatrales Raumdispositiv. Überlegungen zu Leo Hofmanns und Anastasia Ioannidis' Hörstück *Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation* (2015), Heft 14 (2017), 32–35
- Wolters-Tiedge, Sid: Im Dialog mit der Vergangenheit. Theatrale Elemente in Lucia Ronchettis *Prosopopeia*, Heft 11 (2015), 28–37

### Gespräche (nach Gesprächspartnern)

- Altoft, Stephen: »Ich will dabei sein!« Der Trompeter Stephen Altoft im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 3 (2011), 45–50
- Aulbert, Frauke: Vielfalt der Stimmen. Die Vokalistin Frauke Aulbert im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 9 (2014), 57–63
- Baumann, Franziska: »Schnittpunkt zur erweiterten Körperlichkeit«. Die Vokalperformerin Franziska Baumann im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 12 (2016), 43–50
- Berweck, Sebastian: Mit dem Ungewöhnlichen umgehen. Der Pianist Sebastian Berweck im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 1 (2010), 39–44
- Dahinden, Roland: Im Hier und Jetzt. Der Posaunist und Komponist Roland Dahinden im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 6 (2013), 42–49
- Einarsdóttir, Gunnhildur: »Schattenvirtuosität«. Die Harfenistin Gunnhildur Einarsdóttir im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 13 (2016), 38–42
- Gelland, Cecilia und Martin: »... eine ganz eigene Art von Schönheit«. Cecilia und Martin Gelland im Gespräch mit Stefan Drees über die Komposition *a e r i* (2012) von Hans-Joachim Hespos, Heft 14 (2017), 32–39
- Hartmann, Dorothea: »Mittendrin ...«. Die Dramaturgin Dorothea Hartmann im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 8 (2014), 47–51
- Haußmann, Karin: Komponistinnen im Dialog (I): Karin Haußmann im Gespräch mit Oliver Schulz, Heft 9 (2014), 5–11
- Hirsch, Michael: Vegetatives Wuchern. Michael Hirsch im Gespräch mit Christoph Reimann, Heft 15 (2017), 4–10
- Hurt, Leopold: »Es darf auch mal krachen.« Der Komponist und Zitherspieler Leopold Hurt im Gespräch mit Gordon Kampe, Heft 11 (2015), 48–54
- Interzone perceptible: »In die Position des Publikums hineinversetzen«. Gordon Kampe im Gespräch mit Interzone perceptible, Heft 4 (2012), 42–45
- Lüneburg, Barbara: Entdeckungsreise in andere Gefilde. Die Geigerin Barbara Lüneburg im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 2 (2011), 41–50
- Mendoza, Elena: Komponistinnen im Dialog (II): Elena Mendoza im Gespräch mit Tom Verbeke, Heft 9 (2014), 24–28
- Nawri, Manuel: »... durch den selbst geschaffenen Zugang in die Musik eintreten«. Der Dirigent Manuel Nawri im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 16 (2018), 38–43
- Nemtsov, Sarah: Komponistinnen im Dialog (III): Sarah Nemtsov im Gespräch mit Svenja Weirather, Heft 9 (2014), 40–46
- Susteck, Dominik: Interpretation als Komposition. Der Organist Dominik Susteck im Gespräch mit Stefan Drees, Heft 10 (2015), 42–46

Velten, Ruth: »Wir sind manchmal wirklich extrem ...«: Ruth Velten im Gespräch mit Gordon Kampe über die Arbeit im sonic.art Saxophonquartett und im Ensemble LUX:NM, Heft 7 (2013), S. 50–54

Zöllner, Eva: Das nomadische Akkordeon. Die Akkordeonistin Eva Zöllner im Gespräch mit Stefan Drees und Gordon Kampe, Heft 5 (2012), 42–49

## Namen und Werke

### A

Aa, Michel van der 2: 16–27; 13: 4–15

*Auburn* (1994) 2: 21

*Oog* (1995/2000) 2: 19–21, 23

*Quadrivial* (1997) 2: 21f.

*Wake* (1997) 2: 23f.

*Here [in Circles]* (2002) 2: 17

*Just before* (2002) 2: 24

*One* (2002) 2: 16; 13: 4, 15

*Passage* (2002) 2: 24

*Memo* (2003) 2: 17–19

*After Life* (2005–06) 2: 24

*Transit* (2007/2009) 2: 24–27

*The Book of Disquiet* (2008) 2: 16

*Rekindle* (2009) 2: 21

*Up-close* (2009) 13: 4–15

*Hysteresis* (2013) 13: 15

*Violin Concerto* (2014) 13: 15

Aarts, Maaïke 2: 17

ABBA 12: 7, 14

Abbado, Claudio 13: 31; 15: 33

Abbas, Esmat 10: 20

Abeln, Carolin 5: 52

Ablinger, Peter 6: 43, 49, 11: 13, 15–22, 26, 41; 12: 13

*Weiss/Weisslich* (Werkreihe, 1980–99) 11: 16–19

*Weiss/Weisslich 9 (Wege)* (1986/93) 11: 17

*Weiss/Weisslich 3* (1990) 11: 17

*Weiss/Weisslich 8 (Schneckengehäuse)* (1994) 11: 17

*Weiss/Weisslich 10* (1994ff.) 11: 17f.

*La fleur de Terezin* (1990–91) 6: 43

*Anfangen (:Aufhören)* (1991) 6: 43

*Annahme C2+* (1991) 6: 42

*Quadraturen* (Werkreihe, 1995ff.) 11: 19f.

*Exercitium 1–6* (1997) 11: 41

*Quadraturen II* (»Raum der Erkenntnis/Vertreibung«) (1997–2002) 11: 20

*Quadraturen IV* (»Selbstportrait mit Berlin«) (1995–98) 11: 20ff., 26

*Voices and Piano* (Werkreihe, 1998ff.) 11: 19f.

Abrahamsen, Hans 5: 48

*Three little Nocturnes* (2005) 5: 48

Ackermann, Astrid 16: 39

Adámek, Ondřej 16: 42

*Dusty Rusty Hush* (2006–07) 16: 42

Adorno, Theodor W. 1: 45; 2: 4; 3: 15, 45; 6: 4–6, 51;

9: 42; 11: 20; 12: 4, 53; 15: 16, 36

Afkham, David 13: 31

Agamben, Giorgio 2: 53; 3: 7, 8, 12–14

Ager, Klaus 2: 7, 10

Aggermann, Lorenz 8: 43f.

Agi, Daniel 6: 34, 38

Ahlbom, Jakob 8: 49

Ahrendt, Sabine Akiko 10: 46

Ahvenjärvi, Sanna 14: 43

Allouis, Jean-Pierre 14: 29, 31

Alstedt, Birgitte 14: 43

Altoft, Stephen 3: 45–50

Amann, Meinrad 13: 7

Ammann, Dieter 2: 52

*Gehörte Form – Hommage* (1998) 2: 52

*Geborstener Satz* (2003) 2: 52

*Après le Silence* (2004–05) 2: 52

*Streichquartett Nr. 2* (2009) 2: 52

Amzoll, Stefan 5: 7ff., 14

Andre, Mark 10: 47; 13: 39; 13: 41

*un-fini I* (1995–96) 13: 41

... *auf* ... 1 (2005–06) 10: 47

... *auf* ... 2 (2007) 10: 47

... *auf* ... 3 (2007) 10: 47

Andresen, Jörn 8: 53

Andriessen, Louis 15: 21, 25

*Theatre of the World* (2013–15) 15: 21, 25

Aperghis, Georges 13: 40

Appen, Ralf von 9: 13, 20; 12: 4–7

Arditti, Irvine 6: 31

Arnbom, Arne 8: 53

Arnold, Heinz Ludwig 5: 24

Arnold, Jack 4: 4, 7f.

*Creature from the Black Lagoon* (1954) 4: 4, 7f., 16

Arnold, Ludwig 15: 12

Asawa, Brian 14: 19

Ashley, Robert 1: 26

*Music with Roots in the Aether* (1976) 1: 26

Asbury, Stefan 8: 46

Asmuth, Christoph 8: 43

Asplund, Jonas 14: 43

Audi, Pierre 8: 53

Aulbert, Frauke 9: 57–63; 10: 16f., 22, 24–27; 11: 51

Auguststadt, Tora 10: 26f.

Augustinus von Hippo 7: 44

### B

Babbage, Charles 4: 17f.

Bach, Carl Philipp Emanuel 3: 6; 8: 31

*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1751) 3: 6

Bach, Johann Sebastian 2: 43; 4: 8; 6: 32, 36; 7: 16;

9: 5, 28, 38, 44, 46; 10: 45

*Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem* BWV 159 4: 8

*Durch Adams Fall ist ganz verderbt* BWV 637 4: 8

*Italienisches Konzert F-Dur* BWV 871 9: 38

- Partita d-Moll* BWV 1004 2: 43
- Bachmann, Ingeborg 1: 22
- Bachtin, Michail 11: 34, 37
- Badiou, Alain 10: 40
- Bächle, Thomas Christian 16: 26
- Bäumli, Katharina 9: 46
- Baier, Christian 3: 44
- Baird, Tadeusz 7: 34
- Baláz, Béla 6: 26
- Balabas, Maria 10: 38
- Balkenborg, Jens 6: 19–27
- Ball, Hugo 7: 44–49
- Balta, Rita 10: 26
- Banfield, Volker 14: 22
- Barcnas, Juan José 2: 50
- Bares, Peter 10: 42, 44
- Bargeld, Blixa 7: 29
- Barkadij, Denni 7: 49
- Barrière, François 5: 12
- Barron, Lee 4: 11
- Barthes, Roland 3: 10; 6: 51; 10: 22f.; 12: 9; 14: 33; 16: 21ff., 27
- Bartkowski, Jurek 12: 47
- Bartók, Béla 2: 45; 7: 36; 12: 51; 15: 28, 32  
*Violinkonzert Nr. 2* BB 117 15: 32
- Bashō, Matsuo 3: 34
- Basler, Otto 15: 22
- Bassenge, Friedrich 6: 29
- Baßler, Moritz 6: 27
- Basso, Aldo 14: 9
- Bauckholdt, Carola 5: 53
- Baumann, Christoph 12: 49f.
- Baumann, Franziska 8: 10–17; 12: 43–50  
*Electric Renaissance* 8: 13f.; 12: 47  
*Statement Sounds* 8: 14  
*Vocal Suite* (1997) 12: 50  
*Voice Sphere* (2002) 8: 14; 12: 50  
*Potage du jour* (2005) 12: 50  
*Voices and Tides* (2007) 12: 50  
*Tidal Affairs* (2010) 12: 50  
*Whisperings* (2013) 12: 50
- Baumgart, Marcus 10: 31
- Baumgarten, Alexander Gottlieb 3: 18
- Baur, Jürg 3: 26  
*Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo* (1982) 3: 26
- Baxxter, H. P. 7: 29
- Bayerl, Sabine 11: 12
- Bayle, François 14: 23f., 28–31  
*Cristal* (1977) 14: 29
- Beastie Boys 12: 16
- Beatles, The 3: 5
- Beck, Sabine 4: 47; 6: 19–21, 24, 26
- Becker, Alexander 3: 51
- Beckett, Samuel 15: 26ff., 30, 33
- Beckmann, Max 1: 17–19
- Bedford, Luke 5: 20
- Bee Gees 16: 8
- Beethoven, Ludwig van 3: 5; 5: 53; 9: 46; 10: 15; 15: 39f., 42f.  
*Sinfonie Nr. 6 F-Dur* op. 68 15: 42  
*Sinfonie Nr. 9 d-Moll* op. 125 3: 5; 15: 43
- Behl, David 6: 15
- Beins, Burkhard 3: 52
- Beyoncé 12: 10
- Belkuis, Gerd 5: 7
- Benjamin, Walter 2: 53; 3: 9; 5: 17, 19, 21, 26; 9: 42; 10: 9f.
- Benn, Gottfried 12: 51; 15: 32
- Berberian, Cathy 9: 60  
*Stripsody* (1966) 9: 60
- Berg, Alban 1: 7; 2: 45; 4: 8; 15: 21; 16: 42  
*Wozzeck* (1917–22) 2: 45; 15: 21
- Berger, Christian 14: 17
- Berger, Martin R. 14: 44
- Bergman, Ingmar 4: 9f., 12, 15f.  
*Persona* (1966) 4: 9f.  
*Vargtimmen* (1968) 4: 9, 12, 15f.
- Berio, Luciano 4: 48; 5: 46; 6: 43; 9: 59; 13: 39; 14: 24, 27f.  
*Sequenza II* (1963) 13: 39  
*Sequenza III* (1965) 9: 59  
*Sequenza V* (1966) 6: 43
- Berlioz, Hector 4: 15; 8: 45f.; 15: 40; 16: 21
- Bernstein, Jeremy 13: 34
- Bernstein, Leonard 12: 51; 13: 31; 15: 16
- Bertram, Georg W. 3: 22; 10: 39
- Bertrand, Christophe 2: 50
- Berweck, Sebastian 1: 39–44
- Bettels, Christian 14: 17
- Beuger, Antoine 3: 50
- Beyer, Marcel 16: 30f.
- Beyer, Marion 1: 32–38
- Biermann, Wolf 15: 37
- Bishara, Joseph 4: 15  
*Insidious* (2010) 4: 15
- Bittmann, Kornelia 14: 28
- Bitzan, Wendelin 12: 51–53
- Björk [Björk Guðmundsdóttir] 9: 12–23  
*Debut* (1993) 9: 13, 15  
*Post* (1995) 9: 13, 15  
*Homogenic* (1997) 9: 13, 15, 22  
*Selma Songs* (2000) 9: 14  
*Vespertine* (2001) 9: 14f.  
*Medúlla* (2004) 9: 14f.  
*Volta* (2007) 9: 14f.  
*Biophilia* (2011) 9: 12f., 15–23
- Blaauw, Marco 3: 40
- Black, Annesley 5: 52
- Bläske, Stefan 14: 32
- Blankenburg, Heinz 7: 27
- Blum, Eberhard 6: 49
- Blume, Philipp 3: 48
- Blumenthal, Susanne 8: 52
- Blumröder, Christoph von 1: 8
- Böll, Heinrich 14: 5, 10
- Bönnighausen, Marion 1: 24
- Boder, Michael 14: 19

- Boeing, Niels 10: 41  
 Boese, Carl 4: 42  
*Der Golem, wie er in die Welt kam* (1920) 4: 42  
 Boffard, Florent 16: 42  
 Bogart, Humphrey 10: 8  
 Bohlen, Dieter 6: 52  
 Bohner, Gerhard 10: 27  
 Bohr, Nils 1: 20  
 Bolin, Norbert 1: 8  
 Bonné, Mirko 5: 17, 26f., 29  
 Boorman, John 4: 5  
*The Exorcist II* (1977) 4: 5  
 Borchard, Inga 13: 46  
 Borchers, Sebastian 7: 34–43  
 Bordaz, Robert 14: 23  
 Borgir, Erik 6: 33, 36f., 39, 41  
 Borio, Gianmario 4: 47  
 Borgstedt, Silke 13: 46  
 Born, Georgina 14: 21, 26–27, 29  
 Borowski, Johannes Boris 16: 42  
*Klavierkonzert* (2010–11/16) 16: 42  
 Boulanger, Nadja 15: 37  
 Boulez, Pierre 1: 39–41; 2: 51; 3: 5, 39; 6: 37; 7: 36;  
 8: 32, 46; 10: 15; 11: 27; 12: 53; 13: 31–33, 36f.;  
 14: 20–31; 15: 37  
*Polyphonie X* (1950–51) 11: 27  
*Étude 2* (1951) 14: 21  
*Structures pour deux pianos* (1952/1961) 3: 5; 6: 37;  
 13: 32; 14: 21  
*Le Marteau sans Maître* (1954) 13: 31–33  
*Pli selon pli* (1957–59) 2: 51  
 3. *Klaviersonate* (1957ff.) 8: 32  
*Poésie pour pouvoir* (1958) 14: 22f., 30f.  
*Répons* (1981) 14: 22, 29ff.  
*Rituel in memoriam Bruno Maderna* (1984) 2: 51  
*Incises* (1994/2001) 1: 39  
 Bour, Ernest 6: 50; 13: 31  
 Bourriaud, Nicolas 9: 55  
 Boustead, Donald 3: 45, 48–50  
*24 Microtonal Studies* (2005) 3: 50  
 Bové, Xavi 14: 19  
 Bowers, Jane 6: 21  
 Brahms, Johannes 2: 46; 5: 24  
*Klarinettensonate f-Moll* op. 120/1 5: 24  
 Bradley, Steve 6: 15  
 Braid, James 4: 20  
 Brandes, Peter 5: 19  
 Brauer, Martin 10: 31  
 Braxton, Anthony 6: 45–47, 49  
*Composition No. 257* 6: 47  
 Brecht, Bertolt 3: 53; 6: 24; 9: 42  
 Bregantová, Polana 11: 8  
 Bregmann, Albert S. 10: 22f.  
 Breindl, Martin 6: 15f.  
 Breitsameter, Sabine 2: 51; 7: 8  
 Brenneis, Donald 7: 6  
 Brenzei, Cordula 4: 19  
 Breuer, Hubertus 3: 44  
 Breughel, Pieter 14: 19  
 Brieske, Claudia 12: 48  
 Brinkmann, Reinhold 1: 7  
 Britten, Benjamin 16: 5, 13  
*Peter Grimes* op. 33 16: 5  
*Billy Budd* op. 50 16: 5, 13  
 Brockmeier, Jens 16: 20  
 Brohier, Sébastien 10: 27  
 Broich, Ulrich 11: 34  
 Bronfen, Elisabeth 1: 6  
 Brown, Earl 5: 49; 6: 37  
 Brülls, Jens 10: 46  
 Brüstle, Christa 6: 32  
 Bucht, Gunnar 14: 43  
 Büttner, Sebastian M. 16: 20, 25  
 Bull, Michael 3: 15f., 18, 20, 22  
 Burgwinkel, Jonas 12: 38  
 Bumšteinas, Arturas 5: 49  
*Ikea Organ* (2008) 5: 49  
 Buñel, Luis 13: 24  
*Simon in der Wüste* (1965) 13: 24  
 Burde, Wolfgang 7: 48f.  
 Burkard, Franz-Peter 8: 43  
 Burroughs, William S. 4: 42; 9: 38  
 Busoni, Ferruccio 3: 51; 6: 29; 10: 37; 12: 36  
*Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* 3: 51;  
 6: 29; 10: 37  
*Von der Einheit der Musik* (1922) 12: 35  
 Butteriss, Simon 14: 19  
 Bydžovská, Lenka 11: 8  
 Byron, George Gordon [Lord] 4: 17
- C**  
 Cage, John 4: 47; 5: 51; 6: 7, 14, 30, 38, 44f., 48;  
 7: 36, 46; 8: 53; 9: 5, 7, 55, 58, 60, 64; 10: 38, 40;  
 11: 13, 15–19, 25; 14: 32; 15: 4  
*Constructions* (1939–41) 9: 7  
*Music of Changes* (1951) 11: 16  
*Untitled Event* (1952) 6: 14  
*4'33"* (1952) 11: 15–18  
*Aria* (1958) 9: 58, 60  
*Variation I* (1958) 6: 7  
*Silence* (1961) 6: 45  
*Variation V* (1965) 8: 53  
*Etudes Australes* (1974–75) 11: 16  
*Roaratorio* (1979) 4: 47  
*Ryoanji* (1983–85) 5: 51  
*Européras I & II* (1985–87) 5: 51; 9: 64  
*Chessfilmnoise* (1988) 5: 51  
*Two<sup>5</sup>* (1991) 6: 44  
 Cahill, Thaddeus 3: 51  
 Cahn, Marie-Thérèse 13: 31  
 Calmbach, Marc 13: 46  
 Cambreling, Sylvain 10: 47  
 Canal, Giovanni Antonio (»il Canaletto«) 7: 9f.  
 Canetti, Elias 2: 9  
 Cardew, Cornelius 6: 34, 37f.  
*Treatise* (1963–67) 6: 38  
 Carlson, Erik 9: 49  
 Carroll, Lewis 10: 31f., 36; 16: 4, 17

- Carter, Joe 7: 4  
 Caskel, Christoph 6: 50  
 Castaños, Alejandro 2: 50  
 Castiglioni, Niccolò 5: 6  
 Cattaneo, Aureliano 6: 31  
 Cauty, Jimmy 13: 31f., 34f–37  
 Celan, Paul 1: 11f.; 8: 20; 9: 54  
 Cerha, Friedrich 2: 4–10; 3: 50  
   *Fasce* (1958/1974) 2: 6  
   *Spiegel I–VII* (1960/61–1972) 2: 4–10  
   *Exercises* (1962–67) 2: 6  
   *Netzwerk* (1962–67) 2: 6  
 Chadabe, Joel 14: 27  
 Chafe, Chris 7: 5  
   *Sun Shot* (2012) 7: 5  
 Charles, Daniel 11: 16  
 Cilenšek, Johann 15: 43  
 Chion, Michel 2: 28f.; 14: 25  
 Chłopecki, Andrzej 7: 34, 36  
 Chong, Kee-Yong 2: 50  
 Chopin, Frédéric 9: 32f.; 10: 7; 12: 51  
   *Prélude cis-Moll* op. 45 9: 32f.  
 Chowning, John 14: 25, 29  
   *Turenas* (1988) 14: 25  
 Christoph, Rainer 13: 43  
 Cichoń, Ewa 7: 38  
 Cichy, Daniel 7: 34f., 37–40, 43  
 Ciciliani, Marko 2: 42, 49f.; 12: 8–18  
   *Matrosen, Leprakranke* (2002) 2: 50  
   *Alias* (2007/2010) 2: 42, 49; 12: 13  
   *Pop Wall Alphabet* (2011–2015) 12: 8–18  
 Cicognini, Giacinto Andrea 3: 25  
 Clark, Graham 14: 19  
 Clarke, Andrew 8: 25  
 Clarke, Peter 7: 49  
 Claycomb, Laura 14: 19  
 Clemen, Jörg 5: 12  
 Clozier, Christian 5: 12  
 Cole, Steven 14: 19  
 Coleman, Gregory C. 9: 20  
 Collins, Karen 8: 27  
 Collins, Nicolas 1: 27, 29  
 Comi, Anna 15: 11  
 Conrad, Joseph 16: 4  
 Conter, Claude D. 15: 11ff.  
 Cooke, Mervyn 4: 8  
 Cope, David 8: 8  
 Copland, Aaron 12: 51  
 Corbett, Sidney 5: 53  
   *exits* (2005) 5: 53  
 Coriasco, Maria Anna Lucia 15: 12  
 Corner, Philip 6: 16  
   *Carrot Chew Performance* 6: 16  
 Couperin, Louis 6: 8  
 Couturier, Éric-Maria 6: 27  
 Cowan, Michael 12: 23  
 Coyle, Rebecca 4: 11  
 Craft, Robert 13: 31  
 Crashaw, Richard 11: 33  
 Craven, Wes 4: 13  
   *Scream* (1996) 4: 13  
 Creed, Marcus 10: 15  
 Cretu, Catalin 9: 63  
   *Urban Alchemy* (2008) 9: 63  
 Crumb, George 4: 5  
   *Black Angels* (1970) 4: 5  
 Cué, Juan María 16: 42  
 Cummings, E.E. 6: 9  
 Cummings, Simon 12: 9–11, 14–18  
 Cunningham, Merce 6: 14; 8: 53  
 Cybinski, Nikolaus 7: 11, 13  
 Czerny, Carl 6: 5  
   *40 Übungen* (1834) 6: 5
- D**
- Daguet, Christophe 5: 32  
 Dahinden, Roland 6: 42–49  
   *lichtweiss* (1999) 6: 49  
   *silber* (1999) 6: 49  
   *streichquartett Nr. 2 »mind rock«* (2000) 6: 49  
   *streichquartett Nr. 3 »mond see«* (2001) 6: 49  
   *streichquartett Nr. 4 »flying white«* (2003) 6: 49  
   *streichquartett Nr. 5 »poids de l'homme«* (1999) 6: 49  
 Dahlgren, Hans-Erik 14: 43  
 Dahlhaus, Carl 1: 7; 7: 39  
 Dalferth, Anselm 16: 18  
 Dallapiccola, Luigi 12: 51  
 Daniels, Dieter 11: 15  
 Danuser, Hermann 2: 4; 4: 47; 6: 30; 13: 37  
 Daske, Martin 6: 38  
 Daude, Daniele 9: 29  
 Daverson, Steven 5: 50  
 Davies, Eirian 14: 19  
 Davis, Miles 3: 44  
 Dean, Brett 3: 26  
   *Carlo* (1997) 3: 26  
 Debord, Guy 3: 11  
 Debus, Johannes 9: 39  
 Debussy, Claude 2: 51; 4: 40, 47; 5: 39; 12: 51  
 Decroupet, Pascal 2: 5  
 Dediu, Dan 5: 53  
 Dee, Georgette 3: 38, 45; 16: 10  
 Dehmel, Richard 1: 6  
 Delay, Jan 7: 29  
 Deleuze, Gilles 3: 17  
 Demuth, Marion 3: 51; 13: 11  
 Denissow, Edisson 3: 37  
 Derbez Roque, Georgina 2: 50  
 Deroubaix, Jeanne 13: 31  
 Derrida, Jacques 6: 51; 10: 12; 11: 26  
 Dessau, Paul 3: 34f., 37; 5: 5; 15: 36  
   *Das Verhör des Lukullus* (1951) 15: 36  
 Dettner, Roger 7: 28f.  
 Dewan, Edmond 3: 51  
 Dewey, John 3: 22  
 Dibben, Nicola 9: 12f., 15, 17f., 22  
 Dibelius, Ulrich 6: 27; 7: 35

- Didi-Huberman, Georges 1: 9; 2: 40  
 Diederichsen, Diedrich 12: 8, 10  
 Diehl, Jakob 16: 42  
 Dienz, Christof 2: 50  
 Dierks, Sonja 9: 14f.  
 Dillon, James 14: 43  
     *Traumwerk. Book I* (1995–96) 14: 43  
 Dittbrenner, Nils 8: 26  
 Dittrich, Paul-Heinz 15: 36f.  
 Dörner, Ralf 16: 21, 23f., 26  
 Dollase, Rainer 10: 33  
 Donatoni, Franco 13: 42  
     *Secondo estratto* (1970) 13: 42  
 Donizetti, Gaetano 14: 14  
     *Lucia di Lammermoor* 14: 14  
 Donne, John 11: 31f.  
 Doradzillo, Marc 3: 46  
 Doroshkevich, Alexander 7: 50f.  
 Dota [→ Kehr, Dota]  
 Doughty, Ruth 4: 6  
 Draugsvoll, Geir 5: 49  
 Dr. Dre 13: 28  
     *Still D.R.E.* (2001) 13: 28  
 Drees, Stefan 1: 4f., 24–31, 38–44; 2: 16–27, 41–50;  
     3: 23–34, 38, 40f., 44, 5: 16–31, 42–49; 6: 20f., 32,  
     42–49, 51–53; 7: 4–14; 8: 4f., 12; 9: 4, 29–39, 55,  
     57–63; 10: 4, 42–46; 11: 4; 12: 8–13, 36, 43–50;  
     13: 7, 20; 14: 36–45; 15: 45; 16: 4–19, 44f.  
 Dreiuicker, Lars 5: 50  
 Drouin, Geoffroy 9: 59  
 Drummond, Bill 13: 31f., 34–37  
 Dubov, Mikhail 10: 27  
 Duchamp, Marcel 1: 26; 7: 8; 9: 49; 11: 13, 25  
 Duckworth, William 1: 31  
 Dürer, Albrecht 8: 20  
 Dufour, Frank 7: 8  
 Duncan, Alexander 1: 25  
 Dylan, Bob 3: 5; 10: 40; 12: 6  
     *All along the watchtower* (1967) 10: 40  
 Dziębowska, Elżbieta 7: 38
- E**
- Ebert, Juliane 16: 20  
 Ebrahim, Omar 8: 46  
 Eckert, Gerald 5: 49; 8: 43  
     *wie Wolken um die Zeiten legt* (1996–97) 5: 49  
     *Studie über Nelly Sachs* (2004/08) 5: 49  
     *Fäden* (2006–10) 5: 49  
 Eckhardt, John 5: 47f.; 12: 33  
 Eco, Umberto 10: 8  
 Edgerton, Michael Edward 9: 59; 14: 6f., 10; 16: 28–  
     37  
     *Anaphora* (2001) 16: 31, 34  
     *abaGa bakatur* (2014) 16: 29, 32–35  
     *The Old Folks at Home* (2016) 16: 32, 36f.  
     *sirene segmenti* (2017) 16: 32, 34f.  
 Edwardes, Claire 6: 27  
 Edwards, Peter 3: 47  
 Eelman, Vakil 13: 4
- Eggeling, Viking 12: 19f.  
 Eggen, Christian 3: 40  
 Eggert, Moritz 3: 4–6; 6: 35–41; 7: 55–57; 8: 18f.;  
     9: 49; 15: 12, 25  
     *Helle Nächte* (1997/2006) 15: 12  
     *Wir sind daheim* (1998) 15: 12  
 Eguchi, Aimi 6: 28  
 Ehlert, Sibylle 14: 19  
 Ehrmann-Herfort, Sabine 11: 5, 11f.  
 Eichinger, Bernd 15: 11  
 Eimert, Herbert 6: 50  
     *Epitaph für Aikichi Kuboyama* (1957–62) 6: 50  
 Einarsdóttir, Gunnhildur 13: 38–42  
 Einstein, Albert 1: 21; 16: 27  
 Eisentraut, Jochen 4: 6  
 Eisler, Hanns 5: 5f.; 15: 36; 16: 42  
     *Johann Faustus* (1951–52) 15: 36  
 Eisler, KarlRudolf 16: 20  
 Eismann, Georg 11: 12  
 Elías, Flores Vega 2: 49  
     *Stream Machines and the Black Arts* (2010) 2: 49  
 Elias, Norbert 3: 10  
 Ellington, Duke 6: 47  
 Eloy, Jean-Claude 14: 22, 29f.  
 Elzenheimer, Regine 9: 29  
 Eminem 12: 14, 16  
 Ender, Daniel 2: 4–10; 10: 21, 24  
 Enderlein, Hinderich 5: 10  
 Engel, Titus 10: 15  
 Engler, Matthias 13: 38  
 Eötvös, Peter 3: 50; 15: 33  
 Epping-Jäger, Cornelia 10: 25  
 Eppstein, Hans 7: 47  
 Erbe, Marcus 2: 13  
 Erdmann, Mojca 8: 53  
 Erfurth, Katja 14: 9  
 Erhardt, Bettina 8: 54  
 Ernst, Max 12: 41  
 Essl, Karlheinz 2: 47f., 50  
     *Sequitur III* (2008) 2: 47f.
- F**
- Fahlbusch, Lothar 7: 36  
 Falke, Sara R. 14: 16  
 Fauchère, Hélène 10: 27  
 Faure, Ulrich 15: 12f., 22  
 Feininger, Lyonel 12: 41  
 Feld, Steven 7: 6  
 Feldman, Morton 5: 51; 10: 20; 14: 4  
     *Merry Christmas Mrs. Whiting* (Arr.) 5: 51  
     *Rothko Chapel* (1973) 14: 4  
 Feltz, Eberhard 7: 51f.  
 Fergusson, Lee Forrest 3: 45, 48  
 Fern, Robert 9: 20  
 Ferneyhough, Brian 1: 41; 4: 48; 6: 32, 35; 7: 38;  
     9: 49f.; 13: 37  
     *Time and Motion Study II* (1973–76) 6: 32  
     *Second String Quartet* (1980) 9: 49f.  
 Ferrari, Luc 4: 47; 6: 50; 14: 32, 35



- Music Promenade* (1964–69) 6: 50  
*Und so weiter* (1965–66) 6: 50  
*JETZT* (1981–82) 14: 35  
*L'Escalier des Aveugles* (1991) 4: 47  
 Fersch, Daniel 9: 19  
 Fessler, Ernst 16: 41  
 Filidei, Francesco 13: 40  
 Filliou, Robert 6: 14, 18  
 Finnendahl, Orm 6: 30  
 Finnissy, Michael 1: 41  
 Finscher, Ludwig 1: 8, 37; 9: 50; 11: 10  
 Fischer, Ernst Peter 1: 21  
 Fischer, Helene 10: 49  
 Fischer-Lichte, Erika 2: 21; 6: 14, 20; 9: 30; 13: 5  
 Fischinger, Oskar 12: 19  
 Fisher, Mark 10: 49  
 Flaig, Berthold Bodo 13: 46  
 Flasch, Kurt 7: 44  
 Fliessbach, Holger 3: 10  
 Florestan-Pluto, Tibor 14: 4  
 Flückiger, Barbara 2: 28  
 Flusser, Vilém 9: 6; 10: 14  
 Föllmer, Golo 1: 24f.; 13: 8  
 Flotzinger, Rudolf 16: 44  
 Flynt, Henry 11: 13  
 Förare, Erik 14: 43  
 Förtig, Peter 8: 36  
 Fonda, Joe 6: 49  
 Fontana, Bill 1: 32, 37f.; 4: 47; 7: 8ff.  
     *Soundbridge Köln – San Francisco* (1987) 1: 37;  
     4: 47  
     *Acoustical Visions of Venice* (1999) 7: 8ff.  
 Forman, William 3: 48; 7: 31  
 Formenti, Marino 5: 41  
 Forstreiter, Sidonie 6: 14–16  
 Foucault, Michel 1: 12; 6: 51; 12: 6  
 Fowler, Kenneth 7: 39  
 Fox, Christopher 7: 38  
 Fragner, Stefan 14: 15  
 Franchetti, Alberto 15: 12, 23  
 Franco, Francisco 3: 36  
 Frank, Patrick 8: 8; 13: 29  
     *Meisterwerk* (2010) 8: 8  
     *Freiheit – die eutopische Gesellschaft* (2015) 13: 29  
 Franke, Bernd 14: 43  
 Franke, Cecilia 14: 43  
 Franzén, Olof 14: 43  
 Fredricks, Olive 14: 19  
 Frei, Marco 11: 4  
 Freud, Sigmund 4: 9; 5: 19; 6: 21; 9: 42  
 Frey, Jürg 3: 50  
 Freyer, Achim 15: 6  
 Fricke, Stefan 1: 33  
 Fried, Johannes 5: 16, 18f., 31  
 Friedkin, William 4: 4f., 16  
     *The Exorcist* (1973) 4: 4f., 16  
 Friedl, Reinhold 2: 11–15; 14: 20–31  
 Friedli, Lionel 12: 50  
 Friedman, Ken 9: 51  
 Friedrich, Burkhard 2: 46, 48–50; 11: 54  
     *FarbenSpiel* (1997) 2: 50  
     *musicbox-project* (2007–09) 2: 48–50  
     *The Musicbox Final-Project* (2009) 2: 50  
 Friedrich, Götz 8: 47  
 Frigyesi, Judit 15: 26f.  
 Frith, Fred 12: 50  
 Frith, Simon 9: 20  
 Fritsch, Johannes 10: 44  
 Fuentes, Arturo 2: 50  
     *Lawine* (2009) 2: 50  
     *Lightness* (2009) 2: 50  
 Fülleborn, Ulrich 1: 21  
 Fujikura, Dai 2: 49  
     *Fluid Calligraphy* (2010) 2: 49  
 Fuller, Art 6: 49  
 Furlong, Mack 7: 5  
     *Brute* (2012) 7: 5  
 Furrer, Beat 10: 4, 16–27  
     *retour an dich* (1984) 10: 27  
     *Aer* (1991) 10: 27  
     *Narcissus* (1992–94) 10: 27  
     *Lied* (1993) 10: 27  
     *spur* (1998) 10: 27  
     *Fama* (2004–05) 10: 24f.  
     *FAMA VI* (2005) 10: 27  
     *Lotófagos [= lotófagos I]* (2006) 10: 4, 16–27  
     *Klavierkonzert* (2007) 10: 27  
     *invocation VI* (2007) 10: 27  
     *Xenos I* (2008), 10: 24  
     *Xenos II* (2009), 10: 24  
     *Wüstenbuch* (2009–10) 10: 16, 24f., 27  
     *Xenos III* (2010/13), 10: 24  
     *ira-arca* (2012) 10: 27  
 Furrer, Eva 10: 27  
 Fussenegger, Uli 10: 24f., 27
- G**
- Gabetta, Sol 13: 4, 7  
 Gabrieli, Giovanni 5: 48  
     *Canzon Sol Sol La Sol Fa Mi a 8 5*: 48  
 Gale, Matthew 9: 49  
 Gamper, Reinhild 11: 54  
 Gander, Bernhard 2: 50; 3: 51; 6: 31, 50  
     *horribile dictu* (2007) 6: 50  
     *schöne worte* (2007) 6: 50  
     *lovely monster* (2009) 6: 50  
     *dirty angel* (2010) 6: 50  
     *khul* (2010) 6: 50  
     *wegda!* (2012) 6: 50  
 Gardner, Evan 16: 42  
     *Gunfighter Nation* (2016) 16: 42  
 Gardner, Martin 10: 31  
 Gates, Bill 9: 65  
 Gedizlioğlu, Zeynep 5: 50  
 Geißler, Fritz 15: 43  
 Gehlen, Dirk von 9: 50  
 Gelland, Cecilia 36–43  
 Gelland, Martin 36–43

- Gerlach, Julia 1: 24–26; 13: 8  
Gerster, Ottmar 15: 34  
Gester, Jochen 10: 33  
Gesualdo, Carlo 3: 23, 25–34  
    *Canzon francese del Principe* 3: 26  
    *Gagliarda del Principe di Venosa* 3: 26, 31, 33  
    *Itene o miei sospiri* (5. *Madrigalbuch*) 3: 29, 30  
    *Tu m'uccidi, o crudele* (5. *Madrigalbuch*) 3: 26, 29–32  
    *Moro, lasso* (6. *Madrigalbuch*) 3: 26–28  
Gethmann, Daniel 3: 51  
Ghelderode, Michel de 14: 11  
Giacometti, Alberto 5: 33  
Giannetti, Claudia 13: 13  
Gifford, Barry 16: 4  
Gilles, Mareile 14: 33  
Gillespie, Don 4: 5  
Giscard d'Estaing, Valéry 14: 24  
Giugno, Giuseppe di 14: 25ff.  
Glanert, Detlev 1: 16; 8: 6  
    *Nachtmusik im Sommer* (1986/2001) 1: 16  
Glaser, Werner Wolf 14: 43  
Glass, Philip 4: 6; 7: 54; 16: 40f.  
    *String Quartet No. 3* (1985) 7: 54  
    *Candyman* (1992) 4: 6  
    *Saxophone Quartet* (1995) 7: 54  
Glatter-Götz, Christoph 6: 11  
Globokar, Vinko 4: 47f.; 6: 19–27, 42f.; 9: 63; 14: 24, 27f.; 15: 45  
    *Voie* (1966) 6: 24  
    *Atemstudie* (1973) 6: 19  
    *Echanges* (1973) 6: 19  
    *Res/As/Ex/Inspirer* (1973) 6: 19, 43  
    *Toucher* (1973) 6: 24, 27  
    *Jenseits der Sicherheit* (1977) 9: 63  
    *Discours VI* (1982) 6: 24  
    *?Corporel* (1985) 6: 19–27  
    *Hallo! Do you hear me?* (1986) 6: 24  
    *Kvadrat* (1989) 6: 27  
    *Obre* (1989) 6: 27  
    *Élégie balkanique* (1992) 6: 24  
    *Dialog über Erde* (1994) 6: 27  
    *Oblak semen* (1996) 6: 24  
    *Pensée écartelée* (1997) 6: 27  
Gluck, Christoph Willibald 15: 20f.  
Goebbels, Heiner 3: 13; 9: 29, 37ff., 64; 14: 33, 35  
    *Verkommenes Ufer* (1984) 14: 35  
    *Die Befreiung des Prometheus* (1985) 14: 33, 35  
    *MAeLSTRÖMSÜDPOL* (1987–88) 14: 35  
    *Wolokolamsker Chaussee I–V* (1989–90)  
    *Stifters Dinge* (2007) 9: 37ff.  
Goebel, Johannes 1: 29  
Gööck, Michael 7: 10  
Goetz, Rainald 6: 51; 11: 39  
Göpel, Ergard 1: 17  
Górecki, Henryk Mikołaj 15: 38  
    *Sinfonie Nr. 3* (1976) 15: 38  
Goldmann, Friedrich 5: 6; 15: 34–44  
    *Essay I* (1963–64) 15: 34  
    *Essay II* (1968) 15: 34  
    *Essay III* (1971) 15: 34  
    *Sinfonie I* (1972–73) 15: 34–44  
Golijov, Osvaldo 9: 14  
    *Ayre* (2004) 9: 14  
Gonzalez-Foerster, Dominique 3: 38  
Górecki, Henryk Mikołaj 7: 34f.  
    3. *Sinfonie* op. 36 (1976) 7: 35  
    *Beatus Vir* op. 38 (1979) 7: 35  
Gorji, Ali 5: 53  
Gotskosik, Oleg 14: 43  
Guillou, Jean 6: 11  
Graf, Johannes 15: 18, 23  
Grammerstorf, Nils 2: 46  
Grass, Günther 9: 56  
Gratzer, Wolfgang 3: 24; 11: 11  
Grebe, Rainald 10: 4, 28–36  
    *Volksmusik* (2007) 10: 32f.  
    1968 (2008) 10: 4, 28–36  
    *Dada Berlin* (2012) 10: 34  
Green, Joseph 4: 4  
    *The Brain that wouldn't die* (1963) 4: 4  
Greenblatt, Stephen 6: 27  
Gregor, Ulrich 1: 30  
Greig, Woronzow 4: 18  
Grimes, Gary 8: 11  
Grisey, Gérard 4: 31; 7: 39  
Gronemeyer, Gisela 1: 25  
Groom, Robert 6: 14  
Groote, Inga Mai 15: 13f.  
Groys, Boris 3: 8, 10–12  
Grudzka, Monika 7: 15–27  
Gründer, Karlfried 16: 20  
Grüß, Hans 3: 35  
Gubaidulina, Sofia 3: 37; 5: 46  
Günther, Bernhard 3: 38  
Gulikers, René 9: 63  
Guy, Michel 14: 24, 28f.
- H**  
Haag, Ernst 11: 6  
Haage, Peter 14: 19  
Haas, Georg Friedrich 2: 49  
    ... *aus freier lust ... verbunden* (1994–95/1996) 2: 49  
    *de terrae fine* (2001) 2: 49  
Hába, Alois 3: 47  
Habermann, Günter 10: 20, 23  
Hähnchen, Dieter 5: 14  
Händel, Georg Friedrich 3: 39–41; 8: 13  
    *Almira* HWV 1 3: 39  
    *Rinaldo* HWV 7 3: 39  
    *Messiah* HWV 56 3: 41  
    *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* HWV 71 3: 40  
    *Il delirio amoroso* HWV 99 8: 13  
Häusler, Josef 1: 8, 10, 12; 6: 13; 7: 47; 10: 17; 12: 33; 13: 33; 14: 30  
Hambraeus, Bengt 10: 42  
    *Interferenzen* (1961–62) 10: 42

- Han, Byung-Chu 10: 41  
 Handerer, Hermann 10: 23  
 Hagedorn, Volker 4: 46  
 Hager, Kurt 5: 8  
 Hagsted, Fredrik 14: 43  
   *Depurazione* (2002) 14: 43  
   *Sinfonia per due violini* (2011) 14: 43  
 Hahn, Patrick 1: 45; 2: 53; 3: 7–14, 53; 5: 52; 7: 44–49  
 Hailey, Christopher 4: 47  
 Hajek, Willi 10: 33  
 Halbwachs, Maurice 10: 6  
 Hamel, Peter Michael 9: 57  
 Hammerstein, Reinhold 4: 12f.  
 Hand, Ferdinand 1: 8  
 Hannigan, Barbara 14: 19  
 Hansen, Mathias 15: 34–44  
 Hardenberger, Håkan 3: 39  
 Harder, Hauke 6: 49  
 Harders-Wuthenow, Frank, 5: 13f.  
 Harenberg, Michael 2: 51; 8: 10f., 13; 12: 46  
 Harper, Graeme 4: 6  
 Harter, Hauke 8: 53  
 Hartmann, Dorothea 8: 47–51  
 Hartmann, Volker 11: 29  
 Harvey, PJ [Polly Jean] 9: 46  
 Harvey, Jonathan 6: 36; 14: 26f.  
   *Mortuos plango, vivos voco* (1980) 14: 27  
 Haselböck, Lukas 3: 51  
 Hasting, Margarete 10: 47  
 Hattinger, Wolfgang 16: 21, 23f., 26  
 Haubenstock-Ramati, Roman 2: 7; 6: 37, 41; 10: 20  
   *Konstellationen* (1971) 6: 41  
 Haußmann, Karin 5: 53; 9: 4–11  
   *Resonanzen* (1995/99) 9: 11  
   *Ein Ort für Zufälle* (1996–97) 9: 11  
   *Nichts als Geräusch* (1999) 9: 6ff., 11  
   *Quartett* (2000) 9: 11  
   *lys* (2001) 9: 11  
   *weights and measures* (2001) 9: 11  
   *Schwellen* (2002) 9: 11  
   *Zwei Sätze* (2008) 9: 11  
   *a fuoco lento* (2009) 9: 11  
   *con flessibilità* (2010) 9: 11  
   *Vier Sätze* (2011) 5: 53; 9: 11  
   *vox mortis / alldie gesualdi* (2012) 9: 8  
   *eructavit cor* (2012) 9: 8  
 Haverstick, Neil 3: 47  
 Haydn, Joseph 3: 10; 8: 31; 11: 19; 15: 40  
   *Sinfonie fis-Moll* Hob. I: 45 3: 10  
 Hayward, Philip 4: 5, 11, 14  
 Heckmann, Ruth 6: 21  
 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 3: 18; 6: 29; 10: 6  
 Heggie, Jake 16: 13  
   *Moby-Dick* (2005–09) 16: 13  
 Heiligendorff, Simone 4: 47  
 Heimerdinger, Julia 4: 4–16; 13: 31–37  
 Hein, Folkmar 5: 4, 11f., 15  
 Heinemann, Michael 11: 30  
 Heinrich, Boris 10: 43  
 Heinze, Theodor T. 3: 18  
 Heister, Hanns-Werner 1: 34, 36; 2: 5  
 Helbig, Holger 5: 11  
 Hellekant, Charlotte 14: 19  
 Helmer, Thomas 16: 28  
 Helms, Dietrich 12: 6  
 Helms, Hans G 5: 51  
   *Birdcage – 73'20.958" for a Composer* (1972) 5: 51  
 Helms, Siegmund 11: 10  
 Hemmingway, Ernest 10: 8  
 Hemming, Jan 6: 21; 14: 15  
 Hendrix, Jimi 10: 30; 12: 6  
 Henke, Matthias 1: 12  
 Henneberger, Jürg 7: 14  
 Henry, Pierre 14: 24  
 Henschen, Hans Horst 12: 9  
 Henseler, Ute 14: 11–19  
 Hentschel, Frank 4: 5  
 Henze, Hans Werner 1: 16 ; 2: 45; 5: 53; 6: 51f.;  
   13: 37; 16: 20  
   *Nachtstücke und Arien* (1957) 1: 16  
   *Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha*  
   *Ungeheuer* (1971) 6: 51  
 Henzel, Miriam 11: 4–12  
 Herbert, Matthew 4: 33  
 Herchet, Jörg 10: 46  
   *Komposition I, Stück 8* (1973–85) 10: 46  
 Hermann, Sven 4: 42–45  
 Herr, Corinna 6: 32; 16: 13  
 Herrmann, Arnulf 6: 31  
 Herrmann, Matthias 10: 47  
 Herzfeld, Isabel 5: 6  
 Hespos, Hans-Joachim 1: 4f.; 4: 45; 6: 12; 8: 7; 9: 30–  
   33, 37; 10: 47; 14: 6f., 36–43  
   *für cello solo* (1964) 14: 36  
   *endogen* (1967) 14: 36  
   *zeitschnitte* (1970) 14: 36  
   *traces de ...* (1972) 6: 12  
   *bratschgeschloif* (1977) 14: 36  
   *itzo-hux* (1980–81) 9: 37  
   *prestunissimo* (1981) 14: 36  
   *seiltanz* (1982) 1: 4f.  
   *h m* (1987) 9: 30–33  
   *das triadische ballett* (1989) 10: 47  
   *kaleidoskopes luftsilber* (2001) 4: 45  
   *prigaSchall* (2007) 14: 36  
   *QUIXX* (2010) 14: 36  
   *a e r i* (2012) 14: 36–43  
 Hess, Joachim 7: 27  
 Hettmer, Matthias 4: 42–45  
 Hetzel, Stefan 9: 54  
 Heyde, Herbert 8: 12  
 Heydebreck, Amélie von 8: 4  
 Hickethier, Knut 13: 5  
 Hidman, Aron 14: 43  
 Hiekel, Jörn Peter 1: 22; 3: 51; 13: 11  
 Hildegard von Bingen 5: 43  
 Hill, Geoffrey 4: 24  
 Hiller, Egbert 11: 19

- Hiolski, Andrzej 7: 27  
 Hindemith, Paul 6: 29; 12: 35  
 Hinterhuber, Christopher 10: 15  
 Hirsch, Michael 14: 44; 15: 4–10  
     *Das stille Zimmer* (1998–99), 15: 9  
     *Streichquartett* (2008) 15: 10  
     *Tragicomedia* (2008–09) 15: 10  
     *Umbau 2* (aus: *Das Konvolut III*) (2010) 15: 10  
     5. *Studie* (aus: *Das Konvolut II*) (2011) 15: 10  
     *La Didone abbandonata* (2003) 14: 44; 15: 7f., 10  
     *DIDO* (2016) 14: 44; 15: 4, 9f.  
 Hirst, Linda 13: 31  
 Hitchcock, Alfred 7: 6  
 Hitler, Adolf 7: 31  
 Hoban, Wiland 13: 39, 42  
     *Urðarbrunnr* (2016) 13: 39, 42  
 Hoch, Angelika 12: 19  
 Hoeldke, Michael 5: 12  
 Hölderlin, Friedrich 8: 21  
 Höldrich, Robert 6: 49  
 Höller, York 14: 26f.  
     *Arcus* (1978) 14: 26  
 Hölszky, Adriana 1: 8, 16–23; 5: 46; 6: 4–13; 9: 33–37, 63; 10: 42, 46f.  
     *Monolog* (1977) 9: 63  
     *Decorum* (1983) 6: 4, 8–12  
     *Nouns to Nouns* (1983) 6: 4, 9f.  
     *Klangwerfer* (1984–85) 1: 19f.  
     *Hörfenster für Franz Liszt* (1986–87) 6: 4, 10–12  
     *Flöten des Lichts* (1989) 1: 19  
     *Jagt die Wölfe zurück!* (1989/90) 10: 47  
     *Gemälde eines Erschlagenen* (1993)  
     *An die Nacht* (1994/2001) 1: 8  
     ... *und ich sah wie ein gläsernes Meer, mit Feuer gemischt ...* (1996–97) 6: 12f.; 10: 42  
     *Tragödia* (1996–97) 9: 33–37  
     *Giuseppe e Silvia* (1998–2000) 1: 20  
     *Klavatur der Mythen* (1999) 1: 20  
     *On the other Side* (2000/03) 10: 47  
     *Der gute Gott von Manhattan* (2004) 1: 22  
     *Lemuren und Gespenster* (2004–05) 1: 17–23  
     *Dämonen* (2006) 10: 47  
     *Efeu und Lichtfeld* (2008) 6: 12f.  
     *Formicarium* (2010) 10: 47  
 Hölter, Achim 15: 11, 14, 22f.  
 Hölzer, Sabrina 9: 36f.  
 Hofer, Wolfgang 1: 7, 15  
 Hofmann, Leo 14: 32–35  
     *Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation* (2015) 14: 32–35  
 Hoffmann, E.T.A. 1: 6, 9  
 Hoffmann, Freia 6: 21  
 Hoffmann, Hans-Joachim 5: 5  
 Hoffmann, Petra 10: 27  
 Hoge, Raimund 3: 38  
 Hohmann, Delf 7: 5  
     *Birthday Tale* (2012) 7: 5  
 Holliger, Heinz 6: 19  
 Holmes, Thom 14: 20  
 Holz, Arno 8: 44  
 Homer 3: 15; 10: 25  
 Homma, Martina 7: 34f., 37  
 Hommel, Friedrich 1: 7  
 Honecker, Erich 5: 5f.  
 Honegger, Marc 4: 8  
 Honeman, Volker 14: 16  
 Hooper, Tobe 4: 11, 16  
     *The Texas Chain Saw Massacre* (1974) 4: 11, 16  
 Hope, Cat 2: 16; 13: 8  
 Hopf, Helmuth 11: 10  
 Horkheimer, Max 3: 15  
 Horne, David 12: 6  
     *Restless Feeling* (2007–08) 12: 6  
 Hornig, Dieter 10: 22; 14: 33  
 Horst, Jorge 5: 53  
 Horstmann, Axel 16: 20  
 Horx, Matthias 15: 24  
 Hosokawa, Shuhei 3: 15–18, 21  
 Hosokawa, Toshio 4: 48f.  
 Hostettler, Christian 14: 9  
 Houben, Eva-Maria 1: 18, 20; 6: 6f., 12, 21, 23; 9: 34  
 Howard, Emily 4: 17–26  
     *Magnetite* (2007) 4: 19  
     *Solar* (2010) 4: 19f.  
     *Mesmerism* (2011) 4: 19–22, 24–26  
     *Ada Sketches* (2011) 4: 19, 22–26  
     *Calculus of the Nervous System* (2011) 4: 19–21, 23–26  
 Howarth, Elgar 14: 19  
 Hoyer, Ralf 5: 8  
     *Studie 4* (1980) 5: 8  
 Huber, Nicolaus A. 1: 8, 16  
     *Nocturne mit zwei Bagatellen* (1984) 1: 8  
     *Disappearances* (1995) 1: 44  
 Huber, Klaus 4: 48; 7: 38; 16: 38  
 Huber, Sonja 5: 32–41  
 Hübner, Ole 4: 27–36, 38; 8: 7f., 13: 23f.  
 Hülcker, Neele 8: 34; 13: 22f.  
 Hultqvist, Anders 14: 43  
 Hummel, Johann Nepomuk 3: 5  
 Hummel, Thomas 6: 28  
 Hunter, Paul 13: 27  
 Hurley, Matthew 3: 44  
 Hurt, Leopold 11: 48–54  
     *Erratischer Block* (2006) 11: 50f., 54  
     *LOGBUCH – Hommage à K. V.* (2007) 11: 54  
     *August Frommers Dinge* (2008) 11: 54  
     *Schnitter* (2011) 11: 54  
     *Fred Ott's Sneeze* (2011/12) 11: 54  
     *Seuring | Schalder* (2011–12) 11: 50f., 54  
     *Dead Reckoning* (2012) 11: 54  
 Huser, Esther 14: 14f.  
 Hutchings, Peter 4: 6, 9  
 Huxley, Aldous 7: 17–20

## I

- Iber, Michael 14: 25  
 Idol, Billy 12: 11

*Rebel Yell* (1983) 12: 11  
Ihde, Don 10: 22f.  
Illies, Florian 15: 13  
Inglis, Ian 4: 11  
Ingvardtsen, Mette 13: 17  
Ioannides, Anastasia 14: 32–35  
*Sekundenschlaf – eine Radiowellen-Navigation*  
(2015) 14: 32–35  
Iverson, Jennifer Joy 13: 31

## J

Jackson, Michael 12: 6, 16  
Jacob, Andreas 1: 38; 3: 26; 7: 10  
Jacobshagen, Arnold 5: 13; 10: 33; 16: 13  
Jaeggi, Rahel 16: 29, 37  
Jahn, Hans-Peter 15: 45  
Jahn, Hans Henny 16: 42  
Jahraus, Oliver 15: 11ff.  
Janáček, Karol 5: 5  
Janáček, Leoš 5: 7  
Janke, Pia 16: 9  
Janowski, Marek 7: 27  
Jansen, Janine 13: 15  
Jara, Jorge 8: 54  
Jarrell, Michael 5: 32–41  
*... prisme / incidences ...* (1988) 5: 41  
*Assonance V* (1990) 5: 41  
*From the leaves of shadow* (1991) 5: 32f.  
*3 Études de Debussy* (1992) 5: 39, 41  
*Sillages* (2000) 5: 41  
*Assonance IX* (2000) 5: 33  
*Abschied* (2000–01) 5: 32–41  
*... mais les images restent ...* (2003) 5: 34  
*Abschied II* (2004) 5: 34f.  
Jarry, Alfred 14: 12  
*Ubu Roi* 14: 12  
Jazilbekova, Jamilya 2: 50; 5: 53  
*Aruà* (2012) 5: 53  
Jeffery, Hillary 2: 11  
Jelinek, Elfriede 3: 39  
Jensen, Derrick 11: 57  
Jeong, Hye Min 7: 35  
Jeppsson, Kerstin 14: 43  
Jessen, Lars 7: 33  
Joachim, Joseph 2: 46  
Jodlowski, Pierre 7: 54  
*Série Rose* (2012) 7: 54  
Johnston, Gregory 11: 29  
Jolles, André 3: 44  
Jolly, Matt 7: 49  
Joplin, Janis 10: 30  
Jost, Christopher 9: 12, 18  
Joyce, James 3: 5; 8: 31  
*Ulysses* 3: 5  
Jungheinrich, Hans-Klaus 1: 7; 2: 51  
Jurowski, Vladimir 13: 15

## K

Kabalevskij, Dmitrij 12: 51

Kaczyński, Tadeusz 7: 36  
Käck, Max 14: 43  
Kaempff, Lars 4: 46  
Kämpfer, Frank, 5: 53f.; 9: 34  
Käune, Florian 9: 47–56; 16: 20–27  
Kager, Reinhard 3: 38  
Kagel, Mauricio 4: 47f.; 5: 46; 10: 42; 14: 32f.  
*Cuatro piezas para piano* (1945) 4: 48  
*Improvisation ajoutée* (1961) 10: 42  
*(Hörspiel) Ein Aufnahmezustand* (1969) 14: 33, 35  
*Impromptu II* (1998) 4: 48  
Kalb, Thomas 13: 31  
Kalitzke, Johannes 1: 16  
*Nachtschleife* (1991) 1: 16  
Kampe, Gordon 1: 4–16; 3: 38–50; 4: 42–45; 5: 42–49;  
6: 28–42; 7: 50–54; 8: 4f., 38–51; 9: 4, 33, 62f.;  
10: 4, 37–41; 11: 48–54; 12: 33–40; 13: 20, 23  
*Das Bareklay-Syndrom* (2006) 5: 49  
*HAL* (2010) 5: 49; 7: 54  
*Nischenmusik mit Klopfgeistern* (2013) 9: 62f.;  
11: 54  
Kanach, Sharon 2: 11  
Kang, Hae-Sun 5: 41  
Kant, Immanuel 10: 38  
Karajan, Herbert von 8: 39  
Karkovff Ingvar 14: 43  
Kasper, Walter 11: 6  
Katzner, Georg 5: 4–15, 53; 7: 54; 15: 36f.  
*Streichquartett Nr. 1* (1965) 5: 5  
*Sonate für Orchester* (1968) 5: 6  
*Schwarze Vögel* (1976) 5: 7  
*Das Land Bum-Bum* (1978) 5: 7  
*Gloria* (1991) 5: 12  
*Abgebrochene Sätze* (1993) 5: 12  
*Wie ein Hauch ... doch manchmal* (1993) 7: 54  
*Tripelkonzert* (1994) 5: 12  
Katzner, Olaf 14: 4–10; 16: 35  
Kaufmann, Harald 13: 36  
Kaul, Matthias 4: 46; 6: 27, 39; 9: 63; 10: 4, 37–41;  
12: 6  
*Hendrix* (1997) 12: 6  
*Fever* (2002) 10: 41  
*Opium für T* (2003), 10: 37, 39  
*Arabesken* (2004) 10: 40  
*Silence is my voice* (2005) 9: 63  
*Cover Versions* (2006) 10: 41  
*The Mellow Quark* (2009) 10: 40f.  
*Glowing Sea* (2010) 10: 38  
*WEIRD – WIRED* (2012), 10: 39f.  
*Do nothing, just wait, the singing will start ...*  
*sooner or later* (2013) 10: 37  
*There must be some kind of way out of here* (2013)  
10: 40  
Kawabata, Maiko 4: 4  
Kawai, Kenji 4: 13  
*Ringu* (1998) 4: 13  
Kegel, Herbert 3: 35, 38; 15: 34, 44  
Kehr, Dota 14: 10  
Kerer, Manuela 11: 54

- Kel, Ekaterina 8: 10–17  
 Keller, Anna 5: 4–15  
 Keller, Hermann 16: 42  
   *2. Klavierkonzert* (2003) 16: 42  
 Kelly, Anthony 2: 41  
   *A Way into a Place* (2010) 2: 41  
   *Arrive alive* (2011) 2: 41  
 Kemper, Christian 11: 45  
 Kern, Margit 9: 46  
 Kesten, Christian 3: 52  
 Keuk, Alexander 14: 43  
 Kilborn, Kerry 1: 25  
 King, Ricky 7: 7  
 King, William 4: 17  
 Király, Csaba 15: 33  
 Kirby, Michael 6: 14  
 Kirchmann, Kay 14: 32  
 Kittler, Friedrich 10: 28  
 Kitzig, Aron 5: 26, 29, 50  
 Klee, Paul 4: 48  
 Kleeb, Hildegard 6: 44–46, 48f.  
 Klein, Juliane 5: 53  
   *Psalm 23* (2003) 5: 53  
 Klein, Tobias Robert 14: 15  
 Klink, Matthias 8: 53  
 Klußmann, Jörg 1: 32, 35  
 Knapik, Eugeniusz 7: 34, 43  
 Knaus, Kordula 14: 12  
 Kneisel, Christian 5: 11  
 Knipper, Till 8: 44  
 Knott, Marie Luise 10: 38  
 Knuth, Christian 13: 16  
 Kobayashi, Masaki 4: 4f., 14–16  
   *Kwaidan* (1964) 4: 4f., 14–16  
 Knoop, Mark 5: 48  
 Koch, Gerhard R. 1: 15; 6: 9  
 Koch, Sven-Ingo 8: 35f.; 12: 33–42  
   *Salut to S. D.* (2006) 12: 32  
   *Hommages* (2008) 12: 42  
   *Madrigal* (2012) 12: 41  
   *erde* (2013) 12: 42  
   *Rinde* (2013–14) 12: 33–40, 42  
   *Orgel* (2014) 12: 42  
   *cella memoriae* (2015) 12: 42  
   *II. Streichquartett* (2016) 12: 42  
 Kochan, Günter 15: 35, 43  
 Köhler, Armin 6: 31; 8: 52  
 Köhler, Siegfried 15: 34  
 König, Sebastian 5: 18  
 König, Wolfgang 6: 23  
 Körner, Thomas 9: 35f.  
 Kőszeghy, Péter 10: 45  
   *UTOPIE XV »crystal«* (2009) 10: 45  
 Kötter, Daniel 3: 13  
 Koizumi, Kyoko 4: 14  
 Kolesch, Doris 10: 25  
 Kolleritsch, Otto 7: 14  
 Kondō, Kōji 8: 25  
 Kontarsky, Aloys 6: 31  
 Konratiev, Jevgenij 4: 44  
   *Der Anhänger von Olf* 4: 42  
 Konwitschny, Peter 3: 34  
 Korngold, Erich Wolfgang 15: 20  
 Koroliov, Andrej 9: 63; 11: 51, 54  
   *Sei du Gesang mein freundlich Asyl* (2011) 9: 63  
   *Like my Domination (die gelehrigen Körper)* (2013)  
     11: 54  
 Korte, Oliver 8: 35  
 Kostakeva, Maria 9: 34, 36; 14: 13  
 Kotoński, Włodzimierz 7: 34, 37  
 Kowalski, Max 16: 42  
 Krämer, Florian 4: 46  
 Kränzle, Johannes Martin 8: 53  
 Kränzler, Otto 9: 39  
 Kraftwerk 12: 16  
 Kramer, Lawrence 10: 35  
 Kraushaar, Wolfgang 10: 30  
 Krausser, Helmut 15: 11–25  
   *Zwei Stücke* (2012/14) 15: 25  
   *Neuköllnische Tragödie* (2012/) 15: 18  
   *Am Rande der Nacht* (2012–13) 15: 18–23, 25  
   *Fünf römische Lieder* (2013) 15: 14ff., 25  
   *Streichquartett* (2013) 15: 25  
   *Der Poet und sein Schatten* (2015) 15: 25  
   *Violakonzert* (2016) 15: 17, 25  
   *Musik am Hofe des kosmischen Imperators* (2017)  
     15: 17f.  
   *Sextett* (2017) 15: 25  
   *Shakespeare-Sonette* (2017) 15: 25  
 Krauze, Zygmunt 7: 38  
 Kreidler, Johannes 1: 39; 6: 28; 9: 47–56; 11: 13ff.,  
   24–27; 13: 16–19  
   *Klavierstück 5* (2003) 1: 44; 7: 54  
   *in hyper intervals* (2006–08) 13: 19  
   *cache surrealism* (2008) 7: 54; 13: 19  
   *product placements digital audio* (2008) 13: 19  
   *Charts Music* (2009) 9: 52f.  
   *Fremdarbeit* (2009) 9: 55; 13: 19  
   *Inoffizielle Darmstadt-Hymne* (2010) 9: 49, 56  
   *Living in a Box* (2010) 13: 19  
   *Split Screen Studies* (2012) 11: 15  
   *Shutter Piece* (2012–13) 13: 18  
   *Sätze über musikalische Konzeptkunst* (2013), 9: 47–  
     56; 11: 14  
   *»Zeitgehöft« – 697 Gedichte von Paul Celan* (2013)  
     9: 54  
   *Was gesagt werden muss – Sämtliche Gedichte von*  
     *Günther Grass vertont* (2013) 9: 56  
   *Audioguide* (2014) 11: 24–27; 13: 17f.  
 Krekow, Ude 14: 19  
 Kremtz, Michael Muck 10: 43  
 Krenek, Ernst 15: 20  
 Krepplein, Ulrich Alexander 5: 50; 8: 9  
 Kreutzer, Eberhard 10: 31  
 Kriikkuu, Kari 13: 15  
 Kroytor, Anthony 13: 31  
 Krúdy, Gyula 7: 46  
 Krüger, Jens O. 10: 32

- Krüger, Thomas Nathan 11: 38–47; 13: 28–29  
 Krzanowski, Andrzej 7: 34, 43  
 Kubin, Felix 2: 50  
   *Echohaus* (2008–10) 2: 50  
 Kubisch, Christina 1: 32  
 Kubrick, Stanley 2: 4; 4: 4f., 7, 9, 11–13, 15f.; 13: 31, 34, 37  
   *2001 – a Space Odyssey* (1968) 2: 4; 4: 5; 13: 31, 37  
   *The Shining* (1980) 4: 4f., 7, 9, 11–13, 15f.  
 Kühnel, Jürgen 11: 10  
 Kundera, Milan 6: 25  
 Kunkel, Michael 10: 20f., 24; 15: 26f., 32f.  
 Kurtág, György 9: 58; 15: 26–33  
   *Kafka-Fragmente* op. 24 (1985–86) 9: 58  
   *Omaggio a Béla Bartók* 15: 32  
   *What is the Word* op. 30a (1990) 15: 26f.  
   *What is the Word* op. 30b (1991) 15: 26–33  
 Kurth, Ernst 12: 38  
 Kutschke, Beate 14: 15  
 Kyburz, Hanspeter 9: 27  
 Kyriakides, Yannis 2: 49f.  
   *Re: Mad Masters* (2010) 2: 49
- L**
- LaBelle, Brandon 3: 23  
 La Berge, Anne 3: 47  
 Lachenmann, Helmut 1: 8, 12, 16; 4: 48; 5: 53; 6: 13; 8: 36; 10: 17, 40, 46, 47; 12: 33, 35, 51; 13: 43f.; 15: 45  
   *Musik für Julia* (1966–68) 1: 8  
   *Pression* (1969–70) 3: 10  
   *Gran Torso. Musik für Streichquartett* (1971–76/1978/1988) 13: 43f.  
   *Salut für Caudwell* (1977) 10: 40  
   *Allegro Sostenuto* (1987–88) 8: 36  
   *Reigen seliger Geister. Streichquartett Nr. 2* (1988–89) 13: 43f.  
   *GRIDO. Streichquartett Nr. 3* (2000–01) 13: 43f.  
   *Schreiben* (2003) 10: 47  
   *Double (GRIDO II)* (2004) 10: 47  
 Lady Gaga 12: 10, 16  
 Ładysz, Bernard 7: 27  
 Lampe, Friedo 15: 18, 20, 23  
 Land, Michael 8: 27  
 Landfermann, Robert 12: 38  
 Landowski, Marcel 14: 23  
 Landowsky, Klaus-Rüdiger 5: 10  
 Lang, Benjamin 1: 39  
   *ABDucensparese* (2001) 1: 44  
 Lang, Bernhard 12: 6  
   *Differenz/Wiederholung 16* (2012) 12: 6  
 Lang, Jack 14: 29  
 Lange, Silke 7: 53  
 Lappalainen, Tapio 14: 43  
 Larcher, Thomas 5: 32  
 Larsson, Håkan 14: 43  
 Lasoń, Aleksander 7: 34  
 Lau, Frederick 16: 30  
 Laurence, Elizabeth 13: 31  
 Lautréamont, Comte de 16: 4  
 Laws, Catherine 15: 26f.  
 Lear, Edward 16: 4, 17  
 Lebert, Andreas 10: 41  
 Lefelmann, Fabian 5: 50  
 Lehmann, Hans-Thies 9: 29; 13: 4, 9f.  
 Lehmann, Harry 6: 28–30; 8: 8; 9: 47, 53, 55; 11: 13ff.  
 Lehmann-Braun, Uwe 5: 10  
 Le Jeune, Claude 3: 25, 28  
 Leleux, François 5: 41  
 Lely, John 3: 47  
 Lembke, Gerrit 10: 32  
 Lemke-Matwey, Christine 3: 38f., 44  
 Lennon, John 10: 37  
 Leopold, Silke 11: 10  
 Lerner, Neil J. 4: 5  
 Lesser, Wolfgang 5: 6, 9  
 Lessing, Wolfgang 1: 18f.  
 Leuchtenberger, Katja 5: 11  
 Leutgeb, Johann 14: 19  
 Leuw, Reinbert de 15: 33  
 Lévi-Strauss, Claude 2: 51; 9: 38  
 Lévy, Fabien 7: 54  
   *Durch* (1998) 7: 54  
 LeWitt, Sol 9: 47f., 50f., 53f.; 11: 14  
 LFO 12: 16  
 Liang, Ning 14: 19  
 Lieberenz, Marcus 8: 48  
 Lichtenfeld, Monika 10: 46; 13: 35; 14: 14  
 Ligeti, György 2: 4f.; 4: 5; 5: 6, 51; 7: 39, 44–50, 52, 54; 9: 22; 10: 42f., 45f.; 13: 31–37; 14: 4, 10, 11–19, 25  
   *Sechs Bagatellen* (1953) 7: 50, 52, 54  
   *Glissandi* (1957) 13: 32  
   *Artikulation* (1958) 13: 32  
   *Pièce électronique no. 3* (1957–58) 13: 32  
   *Apparitions* (1958–59) 7: 47; 13: 33f.  
   *Atmosphères* (1960–61) 2: 4; 7: 47; 13: 31–37  
   *Volumina* (1961–62/66) 10: 42f., 45  
   *Poème symphonique* (1962) 7: 44–49  
   *Aventures* (1962) 14: 4  
   *Nouvelles Aventures* (1962–65) 14: 4, 14  
   *Continuum* (1968), 6: 8; 7: 47  
   *Ramifications* (1968–69) 7: 47  
   *San Francisco Polyphony* (1973–74) 7: 48  
   *Le Grand Macabre* (1974–77/1996) 5: 51; 14: 11–19  
 Lindberg, Magnus 5: 46  
 Lindgren, Olof 14: 43  
   *Concerto Canto* (2002) 14: 43  
 Lindner, Burkhardt 5: 19  
 Lindner, Gerhard 10: 23  
 Links, Christoph 5: 12f.  
 Linsel, Eckhard 15: 43f.  
 Linsmeier, Klaus-Dieter 4: 20  
 List, George 16: 31  
 Liszt, Franz 6: 5; 7: 46  
 Litmanowitsh, Andreas 12: 49  
 Linz, Erika 10: 25

- Locke, Gregg 7: 4  
 Lockwood, Annea 4: 31–33, 35  
     *Sound Map of the Hudson River* (1982) 4: 31f.  
     *Sound Map of the Danube* (2005) 4: 31f.  
 Löffler, Thomas 1: 17–19, 23  
 Loesch, Heinz von 6: 5–7  
 Loges, Bernhard F. 14: 14  
 Losa, Diego 2: 14  
 Losekam, Claudia 11: 6  
 Lovelace, Augusta Ada 4: 17–20, 22, 24, 26  
 Lubman, Bradley 13: 15  
 Lucier, Alvin 1: 24–31; 3: 51; 6: 44, 48; 8: 53  
     *Music for a solo performer* (1965) 1: 25–27; 3: 51  
     »I am sitting in a room« (1970) 1: 17–29  
 Lucy, Mary 1: 29f.  
 Lüneburg, Barbara, 2: 41–50; 6: 34f., 38f.  
 Lütteken, Laurenz 9: 50  
 Ludes, Peter 13: 7  
 Ługowska, Marta 7: 39, 43  
 Lumpe, Vera 6: 10  
 Lundin, Tage 14: 43  
 Lutosławski, Witold 7: 37f.; 15: 38  
     3. *Sinfonie* (1972–83) 7: 37  
 Lynch, David 4: 7, 11, 16  
     *Mulholland Drive* (2001) 4: 7, 16  
     *Inland Empire* (2006) 4: 11
- M**
- Maas, Walter 7: 46  
 Machaut, Guillaume de 9: 40  
 Machlitt, Manfred 5: 8, 11  
 Mack, Dieter 8: 19f.  
 MacLaughlin, Scott 3: 48  
 Mac Low, Jackson 11: 13  
 Maderna, Bruno 1: 8, 16; 3: 23; 4: 6  
     *Notturmo* (1957) 1: 8  
     *La morte ha fatto l'uovo* (1968) 4: 6  
 Madonna 12: 10  
     *Ray of Light* (1998) 12: 10  
 Mäkelä, Tomi 12: 35f.  
 Mälzel, Johann Nepomuk 7: 44  
 Mahler, Gustav 1: 7f., 13f.; 3: 42; 4: 34; 6: 29; 12: 36,  
     41; 15: 22f., 39f., 43; 16: 42  
     *Das Lied von der Erde* 15: 43  
     *Sinfonie Nr. 5* 1: 14; 3: 42  
     *Sinfonie Nr. 9* 15: 43  
     *Sinfonie Nr. 10* 4: 34  
 Mahlert, Ulrich 6: 5  
 Mahnkopf, Claus-Steffen 1: 7; 6: 28; 8: 8, 52  
 Maierhof, Michael 1: 39–41, 44; 11: 38–47  
     *x-fach 1* (1998–99) 11: 47  
     *splitting 2* (1999) 11: 47  
     *splitting 11* (2001–05) 11: 47  
     *splitting 16* (2002–03) 1: 44; 11: 47  
     *splitting 22* (2003–04)  
     *shopping 4* (2005) 11: 47  
     *zonen 2* (2006–07) 11: 47  
     *daily songs 2* (2008) 1: 44  
     *splitting 28.1* (2009) 1: 40  
     *splitting 23* (2010–11) 11: 47  
     *splitting 25.1.* (2011) 11: 38, 41–47  
     *splitting 36.4* (2011) 11: 47  
     *SUGAR 1* (2011) 11: 47  
     *exit F* (2011–12) 11: 47  
     *specific objects, 17 min.* (2012) 11: 41  
 Maierhofer-Lischka, Margarethe 10: 4, 16–27  
 Malcolm X 9: 38  
 Malipiero, Gian Francesco 3: 23  
 Mallarmé, Stéphane 8: 32  
 Mallaun, Martin 11: 54  
 Malraux, André 14: 23  
 Mamero, Rolf 7: 27  
 Mancini, Henri 4: 8  
     *Creature from the Black Lagoon* (1954) 4: 8  
 Mandel, Birgit 10: 48  
 Mangelsdorff, Albert 6: 43  
 Mann, Thomas 15: 43  
 Manning, Peter 14: 20  
 Manz, Reinhard 7: 13  
 Mao Tse-tung 10: 33  
 Marcoll, Maximilian 1: 44; 2: 27–40; 3: 13; 6: 52;  
     11: 19  
     *Samstag Morgen – Berlin Neukölln* (2007) 1: 44  
     *Compound No. 2* (2009) 2: 27–40  
 Marcus, Bunita 5: 51  
     *Merry Christmas Mrs. Whiting* 5: 51  
 Marenzio, Luca 3: 28  
 Marks, Stephan 4: 9f.  
 Marschner, Kurt 7: 27  
 Marshall, Jonathan W. 2: 16, 21, 25; 13: 8  
 Marthaler, Christoph 10: 24f.  
 Martin, Agnes 11: 17  
 Martinez, Odaline de la 13: 31  
 Martland, Steve 6: 39  
 Martinson, Rolf 14: 43  
 Marusha 7: 29  
 Marx, Karl 10: 33  
 Marx, Wolfgang 14: 16  
 Marzahn, Werner 11: 48  
 Mashayeki, Alireza 2: 50  
 Massenet, Jules 15: 20  
 Massenkeil, Günther 4: 8  
 Massow, Albrecht von 4: 15  
 Math, Norbert 6: 17  
 Mattheson, Johann 12: 35  
 Matthews, Max 14: 24, 29  
 Matthus, Siegfried 1: 16; 5: 6  
     *Nocturno* (1977) 1: 16  
     *Nächtliche Szene im Park* (1987) 1: 16  
 Mauceri, John 13: 31  
 Mauser, Siegfried 6: 20  
 May, Joe 4: 44  
     *Asphalt* (1929) 4: 44  
 May, Karl 10: 40  
 Mayer, Günter 15: 36  
 McConnell, Peter 8: 27  
 McCreeth, Andy 9: 16  
 McKay, Margery 13: 31



- McLuhan, Marshall 10: 12f., 28; 13: 5, 7  
 McQuiston, Kate 13: 34  
 Werner, Werner van 14: 16  
 Meese, Jonathan 8: 54  
 Mehner, Klaus 5: 9  
 Meier, Hans Heinrich 11: 6  
 Melville, Herman 16: 4f., 8–11  
 Menabrea, Federico Luigi 4: 17  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 1: 8; 5: 48  
     *Orgelsonate c-Moll* op. 65/2 (2011) 5: 48  
 Mendo, Guillermo 9: 24  
 Mendoza, Elena 3: 50; 9: 24–28; 16: 42  
     *Contra-dicción* (2001) 9: 28  
     *Díptico* (2004) 9: 28  
     *Akt Zeichnung* (2005) 9: 28  
     *Breviario de espejismos* (2005) 9: 28  
     *Szenen aus »Niebla«* (2007) 9: 28  
     *Fe de erratas* (2008) 9: 24f., 28  
     *Nebelsplitter* (2008) 9: 28  
     *Gramática de lo indecible* (2008–09) 9: 25ff.  
 Menke, Isabelle 10: 27  
 Menekes, Friedhelm 10: 44  
 Menotti, Gian Carlo 13: 37  
 Merritt, Chris 14: 19  
 Merunowicz, Maurycy 7: 35  
 Meschke, Michael 14: 12  
 Messiaen, Olivier 12: 51; 14: 21  
 Metastasio, Pietro 14: 44; 15: 7  
 Metzger, Christoph 1: 30; 9: 48; 11: 13  
 Metzger, Heinz-Klaus 6: 6, 13, 30; 7: 39  
 Metzmacher, Ingo 8: 53  
 Meyer, Andreas 4: 47  
 Meyer, Anton 8: 34  
 Meyer, Ernst Hermann 5: 7f.; 15: 35, 43f.  
 Meyer, Paul 5: 41  
 Meyer, Petra Maria 14: 32  
 Meyer, Thomas 7: 14  
 Meyer, Uwe 9: 47  
 Meyer-Denkman, Gertrud 6: 20  
 Meynert, Monika 13: 36  
 Michalski, Grzegorz 7: 35  
 Michel, François 14: 22  
 Michels, Ulrich 13: 33  
 Middell, Eike 3: 36  
 Miethe, Manuel 7: 51  
 Mihály, Julia 9: 63  
 Milton, John 11: 6  
 Minton, Yvonne 13: 31  
 Miranda, Eduardo Reck 1: 25  
 Mitchell, Tony 4: 11  
 Mitchell, W. J. T. 13: 5  
 Mitgutsch, Anna 16: 4, 8  
 Misch, Imke 1: 8  
 Misuraca, Pietro 11: 4  
 Mitterand, François 14: 29  
 Mochizuki, Misato 2: 50  
 Modern Talking 12: 7  
 Modos, Lazlo 14: 19  
 Möller, Hartmut 1: 17–23; 9: 33f.  
 Molinari, Ernesto 8: 46  
 Montag, Lars 15: 11  
 Monteverdi, Claudio 11: 10; 14: 12; 15: 5  
     *L'Orfeo* 11: 10  
     *L'incoronazione di Poppea* 14: 12  
 Monyók, Ildikó 15: 26f., 33  
 Moore, Doris Langley 4: 18  
 Moorer, James Andy 14: 25, 27f.  
     *We Stopped at Perfect Days* (1971) 14: 25  
     *Lions are Growing* (1978) 14: 25  
 Moraleda, Inés 14: 19  
 Morawietz, Georg 5: 4, 11f.  
 Moreno, Aleyda 2: 50  
 Morricone, Ennio 4: 5  
     *The Exorcist II* (1977) 4: 5  
 Moro, Héctor 7: 54  
     *Lichtzwang. ein wütendes Spielzeug* (2002/08) 7: 54  
 Mosch, Ulrich 1: 7; 5: 52; 6: 31f.; 10: 21  
 Moser, Johannes 13: 15  
 Motte-Haber, Helga de la 1: 33–35; 9: 48, 55; 11: 13,  
     15; 12: 36  
 Motzkus, Peter 14: 4–10; 15: 11–25; 16: 28–37  
     *Canto tragico* (2008) 14: 6  
     *Liebeswalzerlieder* (2013ff.) 14: 6  
     *Kantate #2* (2014) 14: 6  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 1: 8; 3: 24, 33; 4: 20, 26;  
     6: 36, 41; 8: 19, 21, 31, 34; 9: 28; 10: 7, 12; 14: 6;  
     15: 40; 16: 10  
     *Klavierkonzert A-Dur KV 488* 4: 20f., 26  
     *Don Giovanni* KV 527 16: 10  
 Mühe, Hansgeorg 3: 35  
 Müller, Heiner 1: 15; 5: 10; 14: 33  
 Müller, Knut 5: 48  
     *NiN-LiL* (2011) 5: 48  
 Müller, Tobi 10: 34  
 Müller, Volker 2: 11–15  
 Müller, Wilhelm 12: 39  
 Müller-Richter, Klaus 12: 20  
 Müller-Wirth, Moritz 5: 10  
 Münzer, Wolf 9: 36f.  
 Muntendorf, Brigitta 16: 42  
     *shivers on speed* (2013) 16: 42  
 Murail, Tristan 4: 31; 7: 39  
 Murphy, J. J. 1: 30  
 Musil, Robert 1: 21f.  
 Musil, Thomas 11: 20  
 Myrick, Daniel 4: 4  
     *The Blair Witch Project* (1999) 4: 4  
 Myśliński, Andrzej 7: 36  
  
**N**  
 Nakata, Hideo 4: 13f.  
     *Ringu* (1998) 4: 13f.  
 Namtchylak, Sainkho 16: 32  
 Nauck, Gisela 3: 52; 6: 51, 53  
 Nawri, Manuel 5: 50f.; 16: 38–43  
 Neese, Anika 1: 39; 5: 44  
 Nelson, Andrew J. 14: 25  
 Nemtsov, Jascha 9: 46

- Nemtsov, Sarah 5: 16–31; 8: 6f.; 9: 40–46, 13: 29f., 42; 16: 42  
*Zwanzig Skizzen* (2005) 9: 46  
*Herzland* (2005/09) 9: 45  
*L’Absence* (2006–08) 9: 44, 13: 29  
*A LONG WAY AWAY. Passagen* (2010–11) 5: 16–31; 9: 40, 43, 46, 13: 29; 16: 42  
– *Verlassene Orte / Berlin* (2010) 5: 19–21, 31; 9: 46  
– *Unscheinbare Pforten / Paris* (2011) 5: 18, 21f., 24, 26f., 31; 9: 46  
– *Laterna magica / Combray* (2011) 5: 22f, 31; 9: 46  
– *a long way away* (2011) 5: 23–25, 31; 9: 46  
– *Central Park / Manhattan* oder *Landzunge / New Jersey* (2011) 5: 25–27, 31; 9: 46  
– *Lufimacumba / Rio* (2011) 5: 27–29, 31; 9: 46  
– *landscapes / desert* (2010) 5: 29–31  
*Hoqueti* (2011) 5: 16, 31; 9: 40–43, 46  
*Wolves* (2012) 9: 44  
*Zimmer I* (2013) 13: 42  
*Mekomot* (2016) 13: 29
- Nes, Jard van 14: 19
- Neuhardt, Johannes 3: 39
- Neuhaus, Max 6: 50
- Neuhaus, Stefan 15: 11, 23f.
- Neumann, Andrea 3: 52
- Neuwirth, Olga 3: 38–45; 7: 54; 16: 4–19  
*Ondate* (1997) 7: 54  
*Todesraten* (1997) 16: 9  
*Bählamms Fest* (1997–99) 16: 4, 8, 13  
*The Long Rain* (1999–2000) 3: 38  
*Der Tod und das Mädchen II* (1997) 16: 9  
... *ce qui arrive ...* (2004) 16: 4, 9f.  
*no more secrets, no more lies* (2004–05) 3: 38  
*spazio elastico* (2005) 3: 38  
*Laki* (2006) 3: 38  
*Der Don-Giovanni-Komplex* (Parallelklangaktion, 2006) 16: 10  
... *miramondo multiplo ...* (mit Orchester, 2006) 3: 38–45  
... *miramondo multiplo ...* (mit Ensemble, 2007) 3: 39f.  
... *miramondo multiplo ...* (Installation, 2007) 3: 39, 41; 16: 9  
... *miramondo multiplo ...* (Film, 2007) 3: 39, 41  
... *durch Luft und Meer ...* (Film, 2007) 16: 4f.  
*Hommage à Klaus Nomi* (Songplay, 2007–08) 16: 9  
*Addio ... sognando* (2009) 3: 38  
*The Outcast* (2009–11) 16: 4–19
- Newski, Sergej 2: 50
- Niedermayr, Susanna 4: 32
- Nietzsche, Friedrich 1: 15; 6: 25; 8: 54; 13: 19; 14: 8
- Nijinsky, Vaslav 9: 21
- Nirvana 12: 14
- Nissen, Ude 3: 36
- Noack, Isabel 14: 9
- Noel-Byron, Anna Isabella 4: 17
- Noeske, Nina 5: 7
- Noethen, Ulrich 16: 42
- Nolan, Matt 9: 16
- Nonnenmann, Rainer 10: 22; 13: 18
- Nono, Luigi 1: 10, 14f., 39–41; 2: 45; 3: 34–38; 7: 36; 8: 36; 9: 34; 14: 42; 15: 37  
*Epitaffi per Federico García Lorca* (1951–53) 3: 35f.  
*La Victoire de Guernica* (1954) 3: 35, 37  
*Il canto sospeso* (1955–56) 3: 35  
*Intolleranza 1960* (1960–61) 3: 35  
*Canti di vita e d’amore* (1962) 3: 35f.  
*Como una ola de fuerza y luz* (1971–72) 3: 37  
*Al gran sole carico d’amore* (1972–74/1977) 3: 34  
*Für Paul Dessau* (1974) 3: 37  
... *sofferte onde serene ...* (1974–76) 1: 39; 8: 36  
*Fragmente – Stille, An Diotima* (1979–80) 1: 10  
*Prometeo* (1981–84/85) 9: 34  
*Camminantes ... Ayacucho* (1986–87) 1: 15  
»*Hay que caminar*« *soñando* (1989) 14: 42
- Nordwall, Ove 7: 47f., 13: 33
- Notowicz, Nathan 3: 36
- Nott, Jonathan 13: 31
- Novak, Jelena 2: 21
- Novalis 1: 6
- Nowitz, Alex 14: 7
- Nowka, Dieter 15: 34
- Nyffeler, Max 6: 19f., 23; 8: 38
- Nyman, Michael 7: 54; 15: 21  
*Songs for Tony* (1993) 7: 54
- O**
- Obert, Simon 10: 20
- Ochlewski, Tadeusz 7: 35
- Ockert, Matthias 16: 42
- Oehlschlägel, Reinhard 1: 25
- Oehring, Helmut 13: 16
- Odeh-Tamimi, Samir 5: 53; 10: 45; 16: 42  
*Challumot* (2008) 5: 53  
*Choris Onoma* (2012) 10: 45  
*Alif* (2015) 16: 42
- Ofenbauer, Christian 2: 5
- Offenbach, Jacques 8: 48  
*Les Contes d’Hoffmann* 8: 48
- Oliveri, Dario 3: 24; 11: 4
- Ollé, Àlex 5: 51, 14: 19
- Ollrogge, Birger 11: 16
- Olsen, Frode 14: 19
- Omelchuk, Oxana 5: 48  
... *die Bäume wachsen in den Himmel nicht ...* (2009) 5: 48
- Ono, Yoko 6: 15; 10: 37; 11: 15  
*Grapefruit* (1964) 6: 15
- Orgass, Stefan 1: 38; 3: 26; 7: 10
- Orff, Carl 10: 7; 13: 34
- Ortiz, Gabriela 2: 50
- Ossard-Low, Patrick 3: 46
- Ott, Daniel 7: 10–14  
*Hafenbecken I & II* (2006) 7: 10–14
- Oval 12: 17  
*Systemisch* (1994) 12: 17
- Ozawa, Seiji 13: 31

## P

- Paech, Joachim 13: 5  
Paganini, Niccolò 6: 5  
Pahud, Emmanuel 5: 41  
Paik, Nam June 9: 51; 11: 15; 13: 17  
Palm, Siegfried 6: 50  
Palmingier, Jacques 7: 29  
Panufnik, Andrzej 15: 38  
    *Sinfonia sacra* (1963) 15: 38  
Pape, Gérard 2: 14  
Parra, Hèctor 5: 50; 16: 42  
Park, Myunghoon 5: 53  
Partch, Harry 6: 39; 9: 21, 64  
    *Delusion of the Fury* (1965–66) 9: 21, 64  
Paschen, Kai 7: 28–33; 9: 64f.  
Paul, Jean 6: 5  
Pauli, Wolfgang 1: 21  
Pauset, Brice 5: 53  
    *Autopsie de la foi* (2012) 5: 53  
Pecqueur, Antoine 5: 39  
Peitgen, Heinz-Otto 14: 22  
Pena, Luís Antunes 5: 53  
Penderecki, Krzysztof 2: 4f.; 4: 5, 7, 11–13, 15; 7: 15–27, 34f.; 12: 43; 13: 37; 14: 12, 15: 38  
    *Dimensionen der Zeit und der Stille* (1956/1961) 7: 15  
    *Anaklasis* (1959–60) 2: 4; 7: 15  
    *Threnos* (1960) 7: 15  
    *Polymorphia* (1961) 4: 12, 15  
    *Fluorescences* (1961–62) 7: 15  
    *Kanon für 52 Streicher und Tonband* (1962) 4: 12  
    *Lukas-Passion* (1963–65) 2: 4; 7: 15–27, 35  
    *De natura sonoris Nr. 1* (1966) 4: 11  
    *Die Teufel von Loudun* (1968–69/2012) 7: 15–27  
    *Utrenja II* (1970–71) 4: 7, 12  
    *De natura sonoris Nr. 2* (1971) 4: 11–13  
    *Sinfonie Nr. 1* (1973) 15: 38  
    *Magnificat* (1974) 15: 38  
    *Polskie Requiem* (1980–84/2005) 7: 35; 15: 38  
Perry, Katy 12: 7  
Peschke, Anna 5: 17f., 26, 29  
Pesin, Vladislav 10: 27  
Petersen, Birger 1: 17; 6: 4–13  
Petersen, Kerstin 5: 47  
Petri-Preis, Axel 3: 50f.; 4: 17–26  
Peyser, Joan 8: 32; 14: 24  
Pfaller, Robert 2: 53  
Pfeffer, Francesca 12: 44  
Pfeifer, Roman 2: 27–40  
Pfeiffer, Johannes 15: 18  
Pfeiffer, Michelle 13: 28  
Pfister, Manfred 11: 34  
Pfitzner, Hans 1: 7; 6: 29  
Pfleiderer, Martin 9: 12  
Philippi, Daniela 10: 42  
Philips, Gene 13: 34  
Phleps, Thomas 12: 6  
Pietschmann, Klaus 8: 4; 13: 31  
Pilarczyk, Helga 6: 50  
Pink Floyd 12: 6, 16  
    *Interstellar Overdrive* (1967) 12: 6  
Pintscher, Matthias 1: 16  
    *Nacht. Mondschein* (1994) 1: 16  
Pispers, Volker 11: 56  
Pivot, Bernard 14: 23  
Platon 2: 53; 10: 6  
Pogatschar, Helga 11: 54  
Poggio, Piercarlo 3: 44  
Pohlit, Stefan 15: 26–33  
Polaczek, Dietmar 7: 27  
Polisoidis, Dimitrios 6: 43, 49  
Pollesch, René 13: 16  
Pollock, Jackson 6: 44; 9: 6  
Pommer, Max 3: 34, 37  
Pompidou, Claude 14: 23  
Pompidou, Georges 14: 23f.  
Pontzen, Alexandra 15: 11  
Poore, Melvyn 9: 39  
Poppe, Enno 8: 38–46  
    *Schrank* (1989–2009) 8: 46  
    *Holz* (1999–2000) 8: 46  
    *Knochen* (1999–2000) 8: 46  
    *Öl* (2001) 8: 46  
    *Interzone* (2003–04) 8: 46  
    *Trauben* (2004–05) 8: 46  
    *Salz* (2005) 8: 46  
    *Wespe* (2005) 8: 46  
    *Altbau* (2008) 8: 38–46  
    *Gold* (2006/13) 8: 44–46  
Posadas, Alberto 16: 42  
Pound, Eleri Angharad 3: 48  
Pousseur, Henri 14: 25  
Prechtel, Peter 8: 43  
Preis, Barbara 3: 50  
Preisler, Jan 11: 8, 12  
Prellberg, Michael 5: 13  
Prikopa, Herbert 14: 19  
Prince, Pantha du [→ Weber, Hendrick]  
Prins, Stefan 11: 56f.; 12: 6  
    *Fremdkörper #3* (2010) 12: 6  
    *Generation Kill* (2012) 11: 56f.  
Pröve, Bernfried E. G. 2: 50  
Prokofjew, Sergej 14: 12f.  
    *L'amour des trois oranges* op. 33 14: 12f.  
Proust, Marcel 5: 17, 21f., 26  
Proy, Gabriele 4: 32–35  
    *Waldviertel* (2005) 4: 32f.  
Puccini, Giacomo 15: 12, 20  
Puche, Ana 14: 19  
Pütz, Werner 6: 20  
Puff Daddy 13: 27  
Puhlmann-Richter, Christa 14: 19  
Purcell, Henry 14: 44; 15: 9f.  
    *Dido and Aeneas* 14: 44; 15: 9f.

## Q

- Quantz, Johann Joachim 6: 31

- Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752) 6: 31  
Queen 12: 12, 16  
*Greatest Hits* (1981) 12: 12  
Questi, Giulio 4: 6  
*La morte ha fatto l'uovo* (1968) 4: 6  
Quintilianus, Marcus Fabius 11: 29, 35
- R**  
Raddatz, Alfred 10: 4, 28–36  
Ragin, Derek Lee 14: 19  
Rahn, Helmut 11: 29  
Rajewski, Irina O. 1: 24, 29; 13: 5, 7, 11  
Ramström, Johan 14: 43  
Raseghi, Andreas 1: 11  
Raspaud, Jean-Jacques 3: 11  
Rattle, Simon 13: 31  
Rau, Milo 13: 16, 19  
Rauschenberg, Robert 6: 14; 11: 18  
Rautzenberg, Markus 13: 5  
Ravel, Maurice 8: 21  
Rebhahn, Michael 6: 30, 52  
Rebstock, Matthias 14: 32  
Redel, Martin Christoph 1: 16  
*Nocturno* (1992) 1: 16  
Redgate, Rodger 3: 47  
Redpath, Theodore 11: 31  
Reese, Kisten 5: 47  
*Kugelspiele* (2008/09) 5: 47  
Regenbogen, Armin 9: 47  
Reger, Max 10: 45  
Reich, Steve 5: 47; 9: 54  
*Piano Phase* (1967) 5: 47  
*Triple Quartet* (1999) 6: 36  
Reich, Willi 6: 29  
Reimann, Aribert 1: 16  
*Nocturnos* (1965) 1: 16  
*Nachtstück* (1967) 1: 16  
*Nightpiece* (1992) 1: 16  
Reimann, Christoph 15: 4–10  
Reinecke, Leonie 4: 37–41; 9: 12–23; 10: 4, 48f.; 11: 55–57; 13: 45f.  
Reinholdtsen, Trond 8: 52; 11: 13, 15, 22ff., 26  
*Unsichtbare Musik* (2009) 11: 22ff.  
Reininghaus, Frieder 5: 13  
Rellstab, Iris von 11: 11  
Remmler, Stephan 7: 29  
Repond, Daniel 12: 43  
Reschke, Annette 14: 33  
Respighi, Ottorino 3: 23  
Reudenbach, Michael 15: 26  
Rexroth, Dieter 1: 7, 9  
Richter, Gerhard 9: 6  
Richter, Hans 12: 19–32  
*Rhythmus 21* (1921) 12: 19–32  
Riedl, Josef Anton 15: 4f.  
*Paper Music* (1968–70) 15: 5  
*Glas-Spiele* (1975–77) 15: 5  
Riehm, Rolf 5: 53  
*Lenz in Moskau* (2011) 5: 53  
Riehn, Rainer 6: 30; 7: 39  
Riess, Erwin 16: 10  
Riethmüller, Albrecht 1: 8; 12: 35f.  
Rihanna 12: 16  
Rihm, Wolfgang 1: 6–16; 5: 48, 51f.; 6: 32f.; 8: 21; 9: 51; 10: 45f.; 12: 5  
*Magma* (1973) 1: 7  
*Dis-Kontur* (1974) 1: 7  
*Nachtordnung* (1976) 1: 11–13  
*Jakob Lenz* (1977–78) 1: 15  
*Bann, Nachtschwärmerei* (1980) 1: 9–11, 14  
*Tutuguri* (1980–82) 1: 7  
*Fremde Szenen* (1982–84) 1: 8  
*Chiffren* [Zyklus] (1982–88) 1: 11  
*Nachtwach* (1987–88) 1: 14f.  
*Die Eroberung von Mexico* (1987–91) 1: 15  
*Frau/Stimme* (1989) 1: 15  
*La lugubre gondola / Das Eismeer* (1990–92) 1: 14  
*Ricercare* (1990) 1: 14  
*abgewandt 2* (1990) 1: 14  
*Umfassung* (1990) 1: 14  
*Cantus firmus* (1990) 1: 14  
*Sotto voce – Notturmo* (1999) 1: 8f., 11, 14  
*Fetzen* (1999–2004) 5: 48  
*Das Gehege* (2004–05) 1: 7, 15  
*Vigilia* (2006) 1: 15  
*Proserpina* (2008) 1: 7  
*Dionysos* (2008–09) 1: 7, 15; 8: 53f.  
Rilke, Rainer Maria 1: 21f.; 11: 5  
Rilling, Lydia 8: 52  
Rimini Protokoll 11: 55  
Rische, Gerd 5: 11  
Risset, Jean-Claude 14: 24, 27f.  
Rist, Simone 3: 35  
Ritter, Joachim 16: 20  
Riva, Didier 2: 41  
Rodriguez, Robert 4: 4  
*From Dusk till Dawn* (1996) 4: 4  
Roederer, Juan G. 10: 20  
Röbel, Richard 14: 10  
Röhrle, Erich A. 1: 21  
Roelcke, Eckhard 7: 46; 14: 14, 19  
Rösch, Heidi 1: 24  
Rösing, Helmut 9: 12  
Roesner, David 14: 32  
Rojas, Fernando de 15: 6  
Ronchetti, Lucia 11: 28–37; 13: 40  
*Prosopopeia* (2010) 11: 28–37  
*Lezione di tenebra* (2011) 11: 28  
*Ravel Unravel* (2012) 11: 28  
*Esame di mezzanotte* (2015) 11: 28  
Rophé, Pascal 5: 41  
Rogala, Jacek 7: 35–37  
Rohenkohl, Niels 11: 49  
Rolloff, Volker 13: 5  
Rosa, Hartmut 16: 28f., 33, 35ff.  
Rosbaud, Hans 13: 31  
Rose, Bernard 4: 6

- Candyman* (1992) 4: 6  
 Rosen, Peter 15: 16  
 Rosenboom, David 1: 25  
 Rosenman, Leonard 4: 5f.  
     *The Twilight Zone* (1959–64) 4: 5f.  
 Rosman, Carl 5: 48; 6: 33f., 36, 38–40  
 Ross, Alex 9: 14  
 Rossini, Gioachino 14: 14, 18  
 Rotschopf, Michael 16: 40, 42  
 Rousseau, Jean-Jacques 6: 29  
     *Dictionnaire de musique* (1767) 6: 29  
 Roth, François-Xavier 16: 24  
 Roth, Markus 3: 26, 28, 33  
 Rua, Vítor 12: 6  
     *Interstellar Overdrive Remix* (2007–08) 12: 6  
 Ruch, Allen B. 8: 32  
 Ruchatzs, Jens 14: 32  
 Rummenhöller, Peter 6: 5  
 Rundel, Peter 10: 27  
 Rusche, Viola 8: 53  
 Ruzska, Laszlo, 14: 20  
 Rutherford-Johnson, Tim 13: 6, 8  
 Ruttman, Walter 12: 19  
 Ruzicka, Peter 1: 16  
     *Nachtstück* (1997) 1: 16  
 Rymarowicz, Caesar 7: 35  
 Rzewski, Frederic 5: 8  
     *Zoologischer Garten* (1965) 5: 8
- S**  
 Saalfeld, Lerke von 7: 46  
 Saariaho, Kaija 6: 36  
 Sabbe, Herman 14: 12, 14  
 Saer, Arabella 9: 16f.  
 Sagardía 13: 24f.  
     *Nah am Ereignis* (2014) 13: 24f.  
 Saint Phalle, Niki de 14: 25  
 Salonen, Esa-Pekka 14: 19  
 Salter, Hans J. 4: 5, 8  
     *Creature from the Black Lagoon* (1954) 4: 8  
 Salzedo, Carlos 13: 20  
 Salzer, Ernst 14: 19  
 Samel, Udo 5: 9  
 Samskog, Johan 14: 23  
 Sánchez, Eduardo 4: 4  
     *The Blair Witch Project* (1999) 4: 4  
 Sánchez-Chiong, Jorge 11: 54  
     *Asesino sin razón* (2013) 11: 54  
 Sandford, Mariella R. 6: 14  
 Sandner, Wolfgang 9: 38  
 Sanguineti, Edoardo 6: 24  
 Sanio, Sabine 1: 25, 31f., 37  
 Satie, Erik 11: 16  
     *Vexations* (1893) 11: 16  
 Sauer, Nico 13: 25–28  
 Saunders, James 1: 39  
     #250904-r (2004) 1: 44  
 Saunders, Rebecca 5: 48  
     *QUARTET* (1997/98) 5: 48
- Saussure, Ferdinand de 16: 21  
 Saxer, Marion 11: 10; 12: 22f.  
 Sawchyn, Lauren 9: 51  
 Scarlatti, Domenico 3: 25, 31, 33  
     *Sonata a-Moll* L. 223 / K. 532 3: 31  
     *Sonata G-Dur* L. 445 / K. 153 3: 31  
 Scelsi, Giacinto 2: 43, 50  
     *Xnoybis* (1964) 2: 50  
     *L'âme ailée / L'âme ouverte* (1973) 2: 50  
 Schaal, Carola 11: 51  
 Schäfer, Thomas 1: 11, 13; 13: 39  
 Schaefer, David 10: 31  
 Schaeffer, Pierre 7: 8; 9: 14; 14: 20–25, 27, 31  
     *Étude aux chemins de fer* (1948) 9: 14; 14: 25  
     *Étude violette* (1948) 14: 21  
 Schafer, Raymond Murray 2: 51; 7: 7f.  
 Schamoni, Rocco 7: 29  
 Scheffer, Frank 5: 51  
 Schenker, Friedrich 3: 38; 5: 6, 9; 15: 36f., 42  
 Scherchen, Hermann 3: 34; 6: 50; 13: 31  
 Scherer, Klaus R. 10: 23  
 Scheytt, Oliver 9: 64  
 Schick, Stephen 6: 27  
 Schick, Tobias Eduard 8: 5, 51f.; 9: 47; 11: 13–27;  
     13: 21  
 Schickling, Dieter 15: 12  
 Schiller, Friedrich 1: 45  
 Schilling, Tom 5: 7  
 Schiltknecht, Gabriel 6: 48f.  
 Schiltknecht, Roland 6: 48f.  
 Schily, Otto 10: 30  
 Schindler, Paul Johannes 1: 6  
 Schiphorst, Iris ter 5: 53  
 Schleiermacher, Steffen 6: 49; 8: 32  
 Schlemmer, Oskar 10: 47  
     *Das Triadische Ballett* (1922) 10: 47  
 Schmeling, Astrid 4: 46  
 Schmidt, Christfried 15: 42  
 Schmidt-Bergmann, Hansgeorg 5: 51  
 Schmiedl, Annegret 7: 50f.  
 Schmitz-Gropengiesser, Frauke 1: 8  
 Schnebel, Dieter 4: 46f.; 7: 39; 12: 13; 14: 10, 32;  
     15: 4f.; 16: 20  
     *Glossolalie* (1959–60) 15: 26  
     *nostalgie* (1962) 16: 20  
     *Maulwerke* (1968–74), 4: 46f.  
     *MO-NO* (1969) 12: 13  
 Schneider, Albrecht 9: 12  
 Schneider, Frank 5: 9, 15: 34, 40, 44  
 Schneider, Helge 10: 28  
 Schneider, Marianne 3: 7  
 Schneller, Oliver 2: 52; 4: 27–41  
     *Trio* (1998) 2: 52  
     *Aqua Vit* (1998–99) 2: 52; 4: 27–41  
     *Five Imaginary Spaces* (2001) 2: 52  
     *Resonant Space* (2005) 2: 52  
     *Stratigraphie I* (2006) 2: 52  
     *Stratigraphie II* (2010) 2: 52  
 Schnittke, Alfred 3: 37

- Schnitzler, Günter 5: 52
- Schöllhorn, Johannes, 8: 36–37; 16: 42
- Schönberg, Arnold 1: 7; 3: 4; 4: 5, 9, 47; 6: 50; 7: 36, 39; 10: 46; 11: 27; 12: 35, 51; 13: 34; 15: 37, 39; 16: 42  
*Fünf Orchesterstücke* op. 16 13: 34  
*Erwartung* op. 17 6: 50  
*Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 4: 9
- Schönecker, Helmut 3: 28
- Schoenemakers, Henri 14: 32
- Schöneich, Friedrich 11: 30
- Schönherr, Christine 10: 23
- Schöning, Klaus 4: 47; 14: 32f.
- Schostakowitsch, Dmitri 6: 36; 11: 25; 15: 5, 20  
*Klaversonate* Nr. 1 op. 12 6: 36  
*Sinfonie* Nr. 5 d-Moll op. 47 11: 25  
*24 Präludien und Fugen* op. 87 (1950–51) 6: 36
- Schrödinger, Erwin 1: 21
- Schröter, Jens 13: 5, 7
- Schröter, Michael 3: 10
- Schuback, Peter 14: 43
- Schubert, Alexander 2: 41; 9: 20, 61ff.; 11: 51; 12: 6f.; 16: 20  
*Weapon of Choice* (2009) 2: 42, 49  
*Your Fox's a Dirty Gold* (2011) 9: 61ff.; 12: 6f.  
*Point Ones* (2012) 16: 20  
*Lucky Dip* (2013) 9: 20
- Schubert, Evy 9: 62
- Schubert, Franz 8: 18; 10: 20; 12: 42
- Schubert, Venanz 10:30
- Schütte, Jan 15: 11
- Schüttler, Martin 1: 39, 44; 5: 49; 6: 52f.; 10: 45; 11: 47  
*Augenbildermusik* (1998/2000) 5: 49  
*taped & low-bit* (2002) 1: 44  
*venus\_5* (2002) 1: 44  
*schöner leben I* (2008) 1: 44  
*schöner leben 7* (2012) 6: 52  
*index [St. Peter]* (2014) 10: 45
- Schütz, Heinrich 11: 28–37  
*Musicalische Exequien* SWV 279–281 11: 28–37
- Schulz, Hans 15: 22
- Schulz, Oliver 9: 5–11
- Schulz, Reinhard 5: 52
- Schulze, Holger 7: 10
- Schuhmacher, Alexander 16: 42
- Schumacher, Emil 9: 6
- Schumann, Robert 1: 8; 6: 37; 8: 39, 42f.; 10: 20; 11: 11f.; 12: 52  
*Papillons* op. 2 11: 11  
*Nachtstücke* op. 23 1: 7  
*Dichterliebe* op. 48 6: 37  
*Sinfonie* Nr. 2 C-Dur op. 61 8: 42f.  
*Sinfonie* Nr. 4 d-Moll op. 120 8: 39, 42
- Schurig, Wolfram 2: 50
- Schwarz, Dietmar 8: 47
- Schwehr, Cornelius 16: 38
- Schweitzer, Benjamin 8: 20f.
- Schwinger, Wolfram 7: 16, 21
- Sciarrino, Salvatore 1: 8, 16, 3: 23–34; 6: 50; 11: 4–12; 13: 40  
*Sei quartetti brevi* (1967–92) 6: 50  
*Sei capricci* (1975–76) 2: 49  
*Allegoria della notte* (1985) 1: 8; 11: 4  
*Luci mie traditrici* (1996–98) 3: 25; 11: 8  
*Le voci sottovetro* (1998) 3: 25–29  
*Pagine* (1998) 3: 25, 29–31  
*Quartetto N. 7* (1999) 6: 50  
*Terribile e spaventosa storia* (1999) 3: 25, 31–33  
*Tre canti senza pietre* (1999) 3: 34  
*Storie di altre storie* (2005) 3: 31  
*12 Madrigali* (2006–07) 3: 34; 11: 7, 10  
*Quartetto N. 8* (2008) 6: 50  
*Giorno velato presso il lago nero* (2012–13) 11: 4–12
- Searle, Humphrey 4: 6  
*The Haunting* (1963) 4: 6
- Sebald, W. G. 5: 17, 23f., 26
- Secor, George 3: 46
- Seehaber, Ruth 7: 34f.
- Seel, Martin 2: 34
- Seherr-Thoss, Peter von 14: 12f., 16
- Seiber, Mátyás 13: 35
- Seibert, Peter 14: 32
- Seidl, Hannes 1: 39, 41; 3: 7–14; 6: 52  
*Bildbeschreibung* (2003) 3: 11  
*Die Anderen – Jetzt Neu!* (2003) 1: 44  
*Gegenkontrolle/Box* (2003) 3: 9  
*Angst und der Versuch sie zu verdrängen* (2004) 3: 9  
*Beatings* (2004) 3: 13  
*Schönes Lied, leider kein Refrain* (2005) 3: 9f.  
*The Art of Entertainment* (2006) 3: 7, 11  
*Leihgabe* (2007) 3: 10  
*Was mich angeht* (2008) 3: 10  
*Musik für übers Sofa* (2009) 3: 7  
*Zimmerrauschen* (2009) 3: 7  
*Freizeitspektakel* (2010) 3: 11, 14  
*Galerie* (2010) 3: 12
- Seidl, Leo 8: 50
- Seidl, Niklas 5: 53
- Seither, Charlotte 5: 53; 14: 9f.  
*Echoes of O's* (2007) 14: 9
- Segalen, Victor 9: 46
- Šerkšnytė, Raminta 5: 53
- Serocki, Kazimierz 7: 34
- Seume, Johann Gottfried 10: 37
- Seuring, Friedrich 11: 51
- Shakespeare, William 15: 12
- Sharman, Ken 1: 25
- Sholem, Gershom 5: 19
- Shpilman, Amir 14: 10
- Shreffler, Anne C. 13: 31, 33, 36f.
- Shuffet, Robert. 4: 5
- Sibelius, Jean 1: 7, 14
- Siegers, Caroline 13: 43f.
- Siegmund, Gerald 9: 30
- Sigurdardóttir, Rut 9: 40, 13: 38, 42

- Siklós, István 15: 26f.  
 Simon, Douglas 1: 27, 30  
 Simon, Michael 16: 18  
 Sinopoli, Giuseppe 4: 34  
 Slick, Grace 10: 31  
 Skrjabin, Alexander 15: 40  
 Skulska, Anna 7: 38  
 Smellie, Sarah 7: 5  
 Smetana, Bedřich 4: 35  
   *Vltava* (1874)  
   *Má Vlast* (1874–79)  
 Smith, Kevin 14: 19  
 Smith, Owen 9: 51  
 Smith, Tony 1: 9  
 Smolka, Martin 1: 16  
   *Nokturno* (1989) 1: 16  
 Smutny, Daniel 1: 16; 10: 4–15  
   *Velouria (II)* (2005) 10: 15  
   *So zaghaft diese Worte der Nacht* (2008) 1: 16  
   *Streichquartett* (2009) 10: 15  
   *Divertimento di »Ferne Nähe«* (2011) 10: 15  
   *Klaviersonate* (2011) 10: 15  
   *Symphonie für Orchester* (2012) 10: 15  
 Snoop Dog 12: 42  
 Sodomka, Andrea 6: 16  
 Solomos, Makis 2: 11, 13  
 Solothurnmann, Jürg 12: 50  
 Somerville, Mary 4: 17f.  
 Somogyi, László 13: 31  
 Sonami, Laetitia 8: 10–17; 12: 45  
   *The Appearance of Silence* 8: 15  
   *Why Dreams Like a Loose Engine* 8: 15  
 Sondheim, Stephen 3: 42, 44  
   *Send in the Clowns* 3: 42, 44  
 Soronzonbold, Suren 2: 50  
 Soskin, Gary, 6: 42, 47  
 Sotin, Hans 7: 27  
 Sowodniok, Ulrike 16: 32  
 Spahlinger, Mathias 9: 51, 55; 12: 52; 13: 28; 16: 38  
   *vorschläge* (1993) 9: 51  
 Spahn, Peter 5: 9  
 Sparrer, Walter-Wolfgang 4: 48f.  
 Spector, Phil 12: 10  
 Spel, Mischa 2: 25  
 Spielmann, Yvonne 13: 5, 9  
 Spies, Leo 15: 34  
 SPINE 1: 32–33, 35  
   *Jukebox Junction* (2003) 1: 32–33, 35  
 Sporn, Christiane 5: 5f.  
 Srp, Karel 11: 8  
 Stäbler, Gerhard 10: 46; 14: 6, 10  
 Stahnke, Manfred 2: 49  
   *Capra* (1987) 2: 49  
 Stalling, David 2: 41  
   *A Way into a Place* (2010) 2: 41  
   *Arrive alive* (2011) 2: 41  
 Stangl, Burkhard 11: 54  
 Staub, Volker 5: 46  
 Steen-Andersen, Simon 16: 24  
   *Piano Concerto* (2014) 16: 24  
 Steffler, Paul 7: 4  
 Stein, Dorothy 4: 18  
 Stein, Herman 4: 7f.  
   *Creature from the Black Lagoon* (1954) 4: 7f.  
 Steiner, Christoph 5: 41  
 Stemmrich, Gregor 3: 8  
 Stephan, Rudolf 1: 15; 7: 38  
 Stier, Sebastian 5: 54  
   *Streichquartett* (2012) 5: 54  
 Stifter, Adalbert 9: 39  
   *Die Mappe meines Urgroßvaters* 9: 39  
 Stockhammer, Jonathan 8: 46  
 Stockhausen, Karlheinz 3: 4; 4: 47; 5: 6, 53; 6: 30f.,  
   38, 43, 50; 7: 36; 8: 8, 31; 9: 51, 63; 10: 46; 11: 27;  
   13: 32, 36; 14: 24; 15: 37f.  
   *Kreuzspiel* (1951) 11: 27  
   *Klavierstück XI* (1956) 8: 31  
   *Zyklus* (1959) 6: 50  
   *Solo* (1965–66) 6: 38  
   *Aus den sieben Tagen* (1968) 9: 51  
   *Am Himmel wandre ich. Indianerlieder* (1972) 9: 63  
   *Tierkreis* (1975) 10: 46  
   *In Freundschaft* (1978) 6: 43  
 Stoianova, Ivanka 2: 15  
 Stolzenburg, Enrico 7: 10  
 Stoll, Rolf W. 1: 17–19, 23  
 Stoll, Samuel 3: 47  
 Strachwitz, Ernst Leopold 14: 19  
 Stratos, Demetrios 16: 32  
 Strauch, Alexander 16: 26  
 Strauß, Gerhard 15: 22  
 Strauss, Richard 1: 7; 7: 46; 8: 46; 13: 37; 14: 16;  
   15: 20f., 40  
   *Ariadne auf Naxos* 14: 16  
 Strawinsky, Igor 3: 26, 42; 4: 48; 6: 29; 7: 36; 8: 38;  
   9: 21f.; 13: 33; 15: 20, 40, 43  
   *Petruschka* (1910–11) 3: 42  
   *Le Sacre du printemps* (1912–13) 8: 38; 9: 21f.;  
   13: 33  
   *Symphonies d'instruments à vent* (1920) 8: 38  
   *Sinfonie in drei Sätzen* (1942–45) 15: 40, 43  
   *Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum*  
   (1960) 3: 26  
 Streich, Lisa 5: 53  
 Striesow, Devid 7: 29  
 Strobel, Heinrich 14: 22  
 Stuckenbruck, Loren 11: 6  
 Struck-Schloen, Michael 12: 38f.  
 Strunk, Heinz 7: 29  
 Stuart, Richard 14: 19  
 Sturman, David J. 8: 11  
 Suchoff, Benjamin 15: 28  
 Süße, Ulrich 7: 47  
 Sun, Sarah Maria 14: 6; 16: 30, 42  
 Summers, Hilary 13: 31  
 Susteck, Dominik 10: 4, 42–46  
   *Improvisation I–IV* (2011) 10: 46  
   *Sprachsignale* (2012) 10: 46

Swiniarski, Konrad 7: 17  
Szabo-Knotik, Cornelia 16: 44  
Szathmáry, Zsigmond 10: 43  
Szendy, Peter 5: 33, 38f.  
Szymanowski, Karol 7: 36  
Szymański, Paweł 7: 37

## T

Tadday, Ulrich 1: 10; 3: 51; 9: 34, 36f.  
Takemitsu, Tōru 4: 5, 14; 4: 48; 5: 43  
    *Kwaidan* (1964) 4: 5, 14  
Tawada, Yoko 10: 39  
Teichmann, Andi 11: 52, 54  
Teichmann, Hannes 11: 52, 54  
Telemann, Georg Philipp 4: 35  
    *Hamburger Ebb'und Fluth* TWV 55:C3 4: 35  
Tézenas, Suzanne 14: 24  
The Notorious B.I.G. 13: 26f.  
    *Hypnotize* (1997) 13: 26f.  
Thewes, Bernd 12: 19–32  
    *ad RHYTHMUS 21* (2006) 12: 19–32  
Thiel, Klaus 3: 35–37  
Thiele, Sascha 5: 53  
Thomä, Dieter 16: 35f.  
Thomalla, Hans 5: 50  
Thomas, Adrian 7: 36, 43  
Thomas, Peter Martin 13: 46  
Thomason, Paul 14: 16  
Thompson, Candida 13: 15  
Thompson, Gayle 10: 31  
Thurner, Bernd 6: 49  
Tian Leilei 2: 50  
Tiedemann, Rolf 3: 9  
Tinguely, Jean 14: 25  
Tiziano, Manca 2: 50  
Tomasek, Tomas 14: 17  
Tomaszewski, Mieczysław 7: 16  
Tomek, Otto 7: 15f.  
Topolski, Jan 7: 37  
Tourneur, Jacques 4: 9  
    *Cat People* (1942) 4: 9  
Troyanos, Tatiana 7: 27  
Tritschler, Edgar 5: 50  
Tritschler, Marc 5: 50  
Trojahn, Manfred 1: 16  
    ... *stiller Gefährt der Nacht* (1978) 1: 16  
Truffaut, François 4: 6  
Tsangaris, Manos 8: 52  
Tschaikowskij, Peter 7: 46  
Tüür, Erkki-Sven 7: 54  
    *Lamentation* (1994) 7: 54  
Tully, Adrian 7: 50f.  
Tulve, Helena 5: 53  
Tunbridge, Laura 4: 21  
Turnbull, William 11: 33  
Turner, Jane 9: 49

## U

Ueding, Gert 11: 29

Umbach, Klaus 7: 27  
Unterberg, Lisa 3: 15–23  
Urba, Romualdas 5: 50  
Urban, Peter 7: 29  
Urbanek, Nikolaus 2: 7f.  
Utz, Christian 11: 8; 16: 28–31  
Utz, Helga 16: 4  
U2 12: 17

## V

Vaillant, Jehan 14: 16  
    *Par maintes fois* 14: 16  
Valade, Pierre-André 4: 41  
Valente, José Angel 10: 16, 24f.  
Varèse, Edgard 1: 14; 5: 33; 6: 28; 10: 40; 12: 35  
    *Ionisation* 6: 28; 10: 40  
Varga, Bálint András 7: 36; 14: 24, 28  
Vas, Francisco 14: 19  
Vaughan, David 8: 53  
Vega, Henry 2: 49  
    *Stream Machines and the Black Arts* (2010) 2: 49  
Vega, Suzanne 12: 8  
    *Tales from the Realm of the Queen* (2014) 12: 8  
Velten, Ruth 7: 50–54  
Velvet Underground, The 12: 6  
Veraguth, Hannes 5: 24  
Verbeke, Tom 9: 24–28  
Verdi, Giuseppe 9: 28; 10: 7; 14: 11  
    *Don Carlos* 14: 11  
Vergil [= Publius Vergilius Maro] 4: 12  
    *Aeneis* 4: 12  
Vermes, Timur 7: 31  
Villinger, Christine 3: 34–38  
Vinet, Hugues 14: 31  
Vogel, Matthias 3: 51  
Vogel, Sabine B. 3: 40  
Vogt, Katharina 8: 5, 51f.  
Voigtländer, Lothar 5: 8  
Vossen, Ursula 4: 4  
Vostell, Wolf 7: 45  
Vries, Gerd de 11: 13–27

## W

Wacker, Manfred 1: 6  
Wagner, Andreas 3: 34  
Wagner, Klaus-Heinz 15: 13  
Wagner, Richard 4: 35, 40; 7: 39; 8: 34, 36f.; 13: 34;  
    14: 11; 15: 20ff., 39f.  
    *Das Rheingold* 4: 35, 40; 7: 13; 13: 34  
    *Der Ring des Nibelungen* 8: 34  
    *Die Meistersinger von Nürnberg* 8: 36  
    *Götterdämmerung* 14: 11  
    *Parzival* 8: 34  
    *Tristan und Isolde* 8: 34  
Wagner-Régeny, Rudolf 5: 5  
Wald-Fuhrmann, Melanie 8: 4; 13: 31  
Waldorff, Jerzy 7: 36  
Wall, Jeff 3: 8f.  
Wallbaum, Christian 9: 55



- Walmsley-Clark, Penelope 14: 19  
Walshe, Jennifer 2: 50; 13: 40  
Walter, Florian 10: 4, 48f.; 11: 55–57; 13: 45f.  
Walter, Ingo F. 6: 18  
Wan, James 4: 15  
*Insidious* (2010) 4: 15  
Warhol, Andy 9: 48  
Wassermann, Ute 10: 41  
Weber, Hendrik 4:33–35  
*Black Noise* (2010) 4: 33–35  
Weber, Max 15: 23; 16: 20  
Weber, Thomas 5: 50  
Webern, Anton 7: 39; 12: 33, 35; 13: 37; 15: 40; 16: 41f.  
*Fünf Orchesterstücke* op. 10 12: 33, 35  
*Konzert für neun Instrumente* op. 24 15: 40  
*Streichquartett* op. 28 15: 40  
Wegener, Paul 4: 42  
*Der Golem, wie er in die Welt kam* (1920) 4: 42  
Weibel, Peter 9: 56  
Weill, Kurt 7: 39; 15: 20  
Weiner, Lawrence 11: 13  
Weirather, Svenja 9: 40–46  
Weissberg, Daniel 2: 51; 8: 10f., 13; 12: 46  
Weizäcker, Carl Friedrich von 1: 21  
Weller, Dieter 14: 19  
Wellmer, Albrecht 9: 29  
Welzer, Harald 5: 18; 16: 11  
Welsch, Wolfgang 3: 19–21  
Wenk, Thomas 1: 39; 3: 47  
*Recordame* (1999) 1: 44  
Werle, Lars Johan 4: 9f.  
*Persona* (1966) 4: 9  
*Vargtimmen* (1968) 4: 9f.  
Wessel, David 14: 25  
*Antony* (1977) 14: 25  
Wessel, Kai 16: 13  
West, Emily 7: 49  
Westerkamp, Hildegard 7: 6f.  
*Harbour Symphony Vancouver* (1986) 7: 7  
*Harbour Symphony St. John's* (1988) 7: 6  
Weyand, Jan 16: 20, 25  
Whiting, John 7: 17–20  
Whitman, James 2: 11–13  
Whitmore, Guy 8: 29  
Whittall, Arnold 13: 13  
Widmann, Jörg 1: 16  
*Nachstück/Wandrer's Nachtlid* (1998) 1: 16  
Wieczorek, Alfred 7: 36  
Wielecki, Tadeusz 7: 34–43  
*Tango* (1980) 7: 39  
*Kaczuszka* (1980–88) 7: 38  
*Dukt* (1986) 7: 39  
*Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* (1987–88) 7: 39  
*Badrubudura* (1988) 7: 38  
*Studium gestu* (1995/1997/2000) 7: 39  
*Koncert à rebours* (1998) 7: 41f.  
*Tafle* (2000) 7: 40  
*Kwartet smyczkowy* (2003–04) 7: 43  
*Szmer półtonów* (2004) 7: 40  
*Ławice* (2005) 7: 40  
*Rycerze okrągłego stołu* (2006/09) 7: 38  
*Klavierkonzert* (2008–09) 7: 41f.  
*Przędzie się nieć ... IV* (2012) 7: 38  
*Punkty słyszenia* (2012) 7: 42  
*Szewczyku i fałszywym królu* (2013) 7: 38  
Wiene, Robert 4: 42  
*Orlac's Hände* (1924) 4: 42  
Wierzbicki, James 4: 14  
Wigum, Torodd 10: 15  
Williams, Jan 6: 49  
Wilkening, Martin 1: 11  
Wilmesmeier, Holger 12: 19  
Wilmshöver, Jörg 9: 5  
Wilson, Peter Niklas 11: 40  
Wingerath, Angela 16: 28–37  
Winkelmann, Johannes 16: 20  
Winkler, Gerhard E. 6: 31  
Winkler, Stephan, 8: 22f.  
Winter, Alison 4: 20  
Wintsch, Michel 12: 50  
Wirth, Sebastian 7: 7  
Wirth, Uwe 6: 14  
Wise, Robert 4: 6, 13  
*The Haunting* (1963) 4: 6, 13  
Wisotzki, Katharina 14: 16  
Wittgenstein, Ludwig 3: 19; 9: 24ff.  
Wittlich, Petr 11: 8  
Witzel, Anna 7: 51  
White, Willard 14: 19  
Whitman, Walt 16: 4  
Whitmann, Robert 6: 14  
Wodianka, Stephanie 16: 20  
Wölfli, Adolf 1: 15  
Woitars, Monika 6: 32  
Wolf, Jonas 8: 24–33; 12: 19–32; 14: 32–35  
Wolf, Werner 3: 37  
Wolf, Manfred 1: 17  
Wolf, Simone 2: 27  
Wolff, Christian 3: 48; 6: 49  
*Pulse* (2006) 3: 48  
Wolff, Helmuth Christian 3: 35  
Wolkenstein, Oswald von 3: 5; 14: 17  
*Der mai mit lieber zal* 14: 17  
Wonder, Steve 12: 8  
*Signed, Sealed and Delivered* (1970) 12:48  
Wontorra, Jörg 16: 28  
Woolley, Benjamin 4: 17  
Wolters-Tiedge, Sid 11: 28–37  
Wright, Frank Lloyd 12: 41  
Wüsthoff, Verena 5: 46f.
- X**  
Xenakis, Iannis 2: 11–15; 6: 43; 7: 54; 8: 32f.; 13: 34; 14: 20, 22ff., 28ff.  
*Metastaseis* (1953–55) 2: 4; 13: 34  
*Duel* (1959) 8: 32f.

*Stratégie* (1962) 8: 32  
*Persepolis* (1971) 2: 15  
*Diatope* (1977) 2: 11–16; 14: 24, 28  
*La Légende d'Eer* (1977) 2: 11–15; 14: 28  
*Keren* (1986) 6: 43  
*XAS* (1987) 7: 54

## Y

Yamaguchi, Tomoya 2: 49  
*Fluid Calligraphy* (2010) 2: 49  
Yanez, Paco 13: 17  
Yetman, Phil 7: 5  
*Reflection* (2012) 7: 5  
Young, La Monte 11: 13, 15  
Yun, Isang 7: 38

## Z

Zacher, Gerd 6: 11; 9: 9f.; 10: 43  
Zandonai, Riccardo 15: 20  
Zapf, Helmut 5: 8, 13f., 53  
Zappa, Frank 10: 40  
*The Yellow Shark* (1993) 10: 40  
Zarius, Karl-Heinz 5: 49  
Zechlin, Ruth 5: 5

Zeller, Hans Rudolph 7: 39; 12: 13; 15: 26  
Zeltzer, David 8: 11  
Zemlinsky, Alexander von 15: 20  
Zenck, Martin 3: 26; 8: 52; 9: 34, 36; 13: 11; 16: 29  
Zentrum für politische Schönheit 11: 56f.  
Ziegler, Klaus Martin 10: 42  
Ziegler, Matthias 12: 49f.  
Zieliński, Tadeusz A. 7: 35  
Ziltener, Alfred 7: 14  
Zimmermann, Angela 7: 10  
Zimmermann, Bastian 8: 52  
Zimmermann, Bernd Alois 6: 50; 14: 12, 16; 15: 37  
*Concerto* (1965–66) 6: 50  
*Musique pour les soupers du Roi Ubu* (1966) 14: 12, 16  
Zimmermann, Walter 8: 6; 10: 38; 16: 42  
*Kore* (2010) 16: 42  
Zöllner, Eva 5: 42–49  
Zorn, John 8: 33  
Zubel, Agata 5: 53  
Zuckowski, Rolf 14: 32, 35  
Zur Weihen, Daniel 5: 5, 7, 14  
Zywietz, Michael 14: 16  
ZZ Top 12: 14, 16